

Godišnji izvještaj udruge FACTUM za 2019. godinu



1. TKO SMO – OSNOVNE INFORMACIJE O UDRUZI FACTUM

Udruga Factum je osnovana u cilju promicanja filmske kulture i audio-vizualne umjetnosti a naročito u području dokumentarnog filma. U dvadeset godina postojanja Factum je realizirao osamdesetak dokumentaraca koji su prikazani na više od dvjesto festivala i koji su osvojili niz međunarodnih nagrada. Factumovi filmovi osvojili su dvije nagrade Vladimir Nazor za filmsku umjetnost, dva Grand Prix-a na Danima hrvatskog filma, četiri nagrade za najbolju produkciju i niz nagrada za pojedine umjetničke doprinose. Factum je organizator međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox i programa usavršavanja ZagrebDox Pro.

Dokumentarni projekt Factum pokrenuo je 1997. Nenad Puhovski u okviru Centra za dramsku umjetnost, pri tadašnjem (Soroševom) Institutu Otvoreno društvo. Stvoren je sa zadaćom da podupire nezavisnu dokumentarističku produkciju koja u to vrijeme, s obzirom na političke i društvene prilike, nije postojala.

Factumovi se filmovi tematski mogu svrstati u nekoliko grupa: filmovi koji su govorili o najnovijoj hrvatskoj povijesti, filmovi koji su izazivali prijepore, oštre kritike i javna sučeljavanja, filmovi koji su tematizirali priče kojima se nitko drugi u to vrijeme nije želio baviti – filmovi, dakle, koji su predstavljali značajan tematski iskorak, ne samo u Hrvatskoj, već i u čitavoj regiji. To su, među ostalim, *Oluja nad Krajinom*, *Lora - Svjedočanstva*, *Paviljon 22*, *Nemam ti šta reć' lijepo*, *Tri* i *Blokada*.

Factum je domaći pionir na polju autobiografskog dokumentarca. Omogućio je da se hrvatski dokumentarac uključi u svjetski trend intimnog i osobnog preispitivanja svijeta u kojem živimo, i to kroz filmove koji govore o samom autoru. To su filmovi poput *Graham i ja*, *Dečko kojem se žurilo*, *Sve o Evi*, *Klasa optimist*, *Ratni Reporter* i *Iza Ogledala*.

Napokon, Factum je razvio i treću produkcijsku *liniju* – dokumentarce o ljudima s margine. Bez obzira što je interes za takve teme uvijek postojao u hrvatskoj dokumentarističkoj tradiciji, činjenica je da su Factumovi autori o njima

progovorili u trenutku homogeniziranja društva i guranja svih vrsta manjina na potpunu marginu. Tu su, osim prije spomenutih filmova, *Pešćenopolis*, *Čuvar tegljača*, *Sve 5*, *Vajt*, *TDZ - za uspomenu i dugo sjećanje*, *Zajedno*, *Čedo* i mnogi drugi.

U posljednje vrijeme, Factum se aktivno uključuje u sustav evropskih filmskih koprodukcija pa su tako (kao manjinske koprodukcije) nastali filmovi *Ljubavna Odiseja* i *Snovi se vraćaju kući*, *iOtok* i *Najljepša zemlja na svijetu*.

Djelatnosti Factuma su:

- suradnja sa srodnim domaćim i inozemnim udruženjima i organizacijama i sudjelovanje u zajedničkim projektima,
- organizacija umjetničkih radionica i seminara u sferi filmske kulture i audiovizualnih umjetnosti,
- proizvodnja filmova,
- izdavanje knjiga, časopisa i DVD-a,
- organiziranje i realizacija manifestacija i projekata čiji je nositelj Udruga,
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje,
- informiranje javnosti o djelatnostima Udruge

1.1 STRUKTURA UDRUGE FACTUM

Rad udruge Factum osmišljavaju, vode, koordiniraju i provode ravnatelj, zamjenice ravnatelja, tajnica udruge, zaposlenici udruge, članovi i vanjski suradnici. Ravnatelj udruge od 1.9. 2007. godine je Nenad Puhovski. Neda Frank i Lucija Parać su zamjenice ravnatelja , Lada Bonacci je tajnica udruge. U udruzi je stalno zaposleno petero članova.

2. SAŽETAK RADA UDRUGE FACTUM U 2019. GODINI:

Factum je u 2019. godini uspješno proveo svoje planove i programe. Dvršen je dokumentarni film „Tusta“ autora i redatelja Andreja Korovljeva koji je bio na brojnim festivalima i osvojio brojne nagrade.

U različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije trenutno se nalazi sedam dokumentarnih filmova: "Naći ću te", redateljice i scenaristice Justine Matov, "Underground top lista", redateljice i scenaristice Lidije Špegar, "Dubica" autorice i redateljice Marine Aniić Spremo, "Naša djeca" autora i redatelja Silvestra Kolbasa, "Kuća na Kraljevcu 35" autora i redatelja Pere Kvesića, "Književna groupie" autora i redatelja Nikice Marovića te "Put do sutona" (stari naziv: "Cargo, Lost & Found") autorice i redateljice Biljane Tutorov. Uz to je započet razvoj projekta TV serijala "Đavolji advokati" autora i redatelja Nenada Puhovskog.

Godine 2019. uspješno je održano 15. izdanje međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox te program ZagrebDox Pro.

2.1 ORGANIZACIJSKI RAZVOJ FACTUMA

Tim udruge Factum kontinuirano radi na stručnom usavršavanju, predstavljanju svojih projekata i umrežavanju s kolegama iz svijeta dokumentarnog filma. Također naš tim odlazi na lokacije snimanja naših dokumentarnih filmova kako producent i izvršna producentica imali potpuni nadzor nad snimanjima te time bili upoznati s problemima, ako dođe do njih, kako bi se isti mogli što prije ukloniti.

Nenad Puhovski, ravnatelj udruge, posjetio je nekoliko filmskih festivala. Na Sarajevo film festivalu sudjelovao je kao član žirija za dokumentarne filmove. Također u Sarajevu, posjetio je i Al Jazeera Balkans Documentary Film Festival. Posjetio je i DOK LEIPZIG, na kojem je ove godine Zemlja u Fokusu bila Hrvatska, kao i festival dokumentarnog filma IDFA u Amsterdamu (Nizozemska) kao direktor i selektor festivala ZagrebDox 2019. Ravnatelj je posjetio i Novi Sad prilikom projekcije filma "Tusta".

Neda Frank, izvršna producentica udruge Factum kontinuirano je odlazila na lokacije snimanja Factumovih filmova kojima je Factum producent ili koproducent kako bi otklanjala probleme ukoliko ih je bilo te bila ispomoć autorima i tehničkoj ekipi.

3. PROIZVODNJA AUTORSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

Factum proizvodi autorske dokumentarne filmove od svog osnutka 2007. godine (ista djelatnost provodila se i ranije u okviru Centra za dramsku umjetnost). Trenutno u različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije radimo na sedam dokumentarnih filmova, a jedan je uspješno završen te je u 2019. godini imao svoju svjetsku premijeru na Motovun film festivalu.

Završeni dokumentarni film u 2019. godini

Dokumentarni film "Tusta" autora i redatelja Andreja Korovljeva

Branko Črnac - Tusta počeo se baviti glazbom osamdesetih godina prošlog stoljeća kada su osnovani Kud Idijoti. Ono što Tustu čini posebnim i što definitivno nadilazi samu glazbu jest njegov snažan i nepokolebljiv antifašistički stav i *background* svojevrsnog balkanskog "heroja radničke klase". Upravo zbog takvog stava Tusta i KUD Idijoti postali su glasnogovornici niza generacija

odraslih u osamdesetima i devedesetima. Sama činjenica da su Kud Idijoti devedesetih bili zabranjeni na većini radijskih postaja i svrstani u "domaće izdajnike" zbog punk obrade pjesme "Bandiera Rossa" dovoljno govori o Tustinom angažmanu i borbi za toleranciju, suživot i socijalnu pravdu u vremenima kada su se takve vrijednosti označavale "komunističkom stigmom". Na Tustinom pogrebu nismo vidjeli političare, ali jesmo stotine ljudi iz svih republika bivše Jugoslavije koji su proputovali tisuće kilometara kako bi se oprostili od glazbenog "Chea" ovih prostora.

3.1 Projekti u različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije:

Projekti u razvoju:

- "Naći ću te", redateljice i scenaristice Justine Matov.
- "Underground top lista", redateljice i scenaristice Lidije Špegar
- "Đavolji advokati", autora i redatelja Nenada Puhovskog

Dokumentarni film "Naći ću te", redateljice i scenaristice Justine Matov

Film je u fazi razvoja, koji je započet 2018. godine.

Mlada filmašica vraća se kući i započinje potragu za svojim ocem kojeg je poznavala samo dva mjeseca i o kojem nitko nikada nije pričao.

Dokumentarni film "Underground top lista", autorice Lidije Špegar

Film je u fazi razvoja, koji je započet 2018. godine.

Film govori o glazbi u vrlo specifičnom kontekstu, glazbi na sprovodima, gdje dominira žalost, koja svoj vrhunac doseže kad se rastajemo od pokojnika. Glazba definitivno igra važnu ulogu u jačanju tuge i gotovo je nemoguće zamisliti da se rastajemo od bližnjih bez nje. Prateći različite glazbenike i ožalošćene diljem Hrvatske, film će prikazati raznolikost pogrebnih praksi s naglaskom na glazbu kao dominantni element, poput glavnog lika koji priča svoju priču. Film će služiti kao svojevrsno psihološko istraživanje glazbe u službi tuge.

TV serija "Đavolji advokati", autora i redatelja Nenada Puhovskog

Započeo je razvoj projekta

TV serija „Đavolji advokati“ ima za namjeru, kroz rad odvjetničkog ureda Čedo Prodanovića i Jadranke Sloković, prikazati društvena zbivanja i deformacije u Hrvatskoj u posljednjih 25 godina.

Čedo Prodanović i Jadranka Sloković se ubrajaju među najistaknutije hrvatske odvjetnike. Premda ih se, naročito Prodanovića, često ideološki svrstava u „lijevu opciju“, branili su, često vrlo uspješno, niz klijenata koji u očima javnosti predstavljaju simbole hrvatske (često kriminalne) tranzicije, pretvorbe i svega onoga što u tom društvu ne valja.

TV serija će se pozabaviti nizom slučajeva koji su zbog svojih kontroverzi izazivali – i još izazivaju – značajnu pažnju javnosti. Između ostaloga, njihovi su klijenti, pa će neki od njih biti i temom ove serije, bili – Ivo Sanader, Nadan Vidošević, Zdravko Mamić, Ivica Todorić, Milan Bandić, Rahim Ademi, Dražen Slavica, Severina Vučković, Ana Magaš, Sara Sikirić...

Projekti u produkciji i postprodukciji

- "Dubica" autorice i redateljice Marine Aniić Spremo
- "Naša djeca" autora i redatelja Silvestra Kolbasa

- "Kuća na Kraljevcu 35" autora i redatelja Pere Kvesića
- "Književna groupie" autora i redatelja Nikice Marovića
- "Put do sutona" (stari naziv: "Cargo, Lost & Found") autorice i redateljice Biljane Tutorov

Dokumentarni film "Dubica" autorice i redateljice Marine Aničić Spremo

Film je u produkciji.

Dubica je dokumentarni film o Hrvatskoj Dubici, selu na rijeci Uni, na granici s Bosnom i Hercegovinom. To mjesto nikada se nije oporavilo od ratnih razaranja devedesetih. Praktički izumire prepušteno samo sebi i sve manjem broju preostalih stanovnika. Kroz intervjuje s nekolicinom intrigantnih protagonista dobivamo opću sliku o razlozima propasti hrvatskog sela i poljoprivrede. Uzrok definitivno nije samo rat koji je završio prije više od dvadeset godina. Dok promatramo prizore s prekrasne rijeke Une, koja se devastira zbog sumnjivih političkih odluka, postavlja se pitanje: ima li ipak budućnosti za ovo i mnoga druga slična mjesta u Hrvatskoj?

Dokumentarni film "Naša djeca" autora i redatelja Silvestra Kolbasa

Film je u produkciji.

Silvestar je već neko vrijeme najstariji Kolbas u svojoj obitelji. Roditelji su mu umrli, otac pred rat, majka prije nekoliko godina. Pedeset osam mu je godina, koliko je imao i njegov otac kad je umro. Imao je i malo mlađeg brata, koji je umro od posljedica rata. Drugi je puta oženjen. Ima troje djece. Jakova iz prvog braka, koji sad ima 28 godina. Evu, iz drugog braka, rođenu postupkom umjetne oplodnje, koja sad ima 12 godina. Antu, usvojenog iz dječjeg doma u dobi od 8 godina, sad mu je 13.

Neka od pitanja koja redatelj postavlja u ovom filmu su: Kako djeca utječu na osjećaje i stavove te međusobni odnos njega i supruge? Kako on utječe - ili je dosad utjecao na koje dijete? Kakav odnos ima s kojim djetetom i daje li im svima jednako ljubavi? Mijenjaju li ga djeca? Čini li to svako od njih na drukčiji način? Kako djeca vide njega i suprugu, a kako vide njihov odnos prema sebi?

Dokumentarni film "Književna groupie" autora i redatelja Nikice Marovića.

Film je u produkciji.

Film priča o hrvatskom književniku, novinaru i kolumnistu Željku Špoljaru i njegovom sve poznatijem alter-egu Pavlu Svircu koji, pak, piše pod pseudonimom – „Književna groupie“.

Špoljar je dosad objavio “Teškoće pri gutanju”, “Moj brat Felix Krull”, te “Welcome to Croatia” u koautorstvu s Kristijanom Vujičićem za koga je 2006. godine dobio nagradu Kiklop. S romanom “Gumeni galeb” pobijedio je na natječaju Matice hrvatske Osijek za najbolji neobjavljeni prozni tekst u 2007. godini. 2014. objavljuje roman „Štakorbar“ za koji dobiva Književnu nagradu Drago Gervais, dok 2020 izdaje svoj posljednji roman – „Petokoronaš“.

S druge strane, Pavle Svirac je izdao knjige: „Književna Groupie“, „Strovaljivanje“ i "Kako biti hipster"

Svirac je, također, već nekoliko godina kolumnist „Nacionala“, proslavio se serijom zapisa "Šta se čita na jarunskoj nudističkoj plaži" i "Dnevnik interlibdžije“, dok njegova Facebook stranica Književna Groupie trenutno ima preko 13.000 pratitelja. Film prati Željkov odnos prema Svircu kao ličnosti, njegov odnos s bivšom suprugom Majom Hrgović (koja je do nedavno radila kao glasnogovornica ministarstva kulture, a od tada kao taksistica u Splitu) kao i odnose prema kćerci Nori, obitelji, društvu, kulturi, izdavačkim kućama i glavnom uredniku Nacionala.

Kroz sve to, Špoljar/Svirac ne samo da progovara o našim društvenim dilemama, problemima i sukobima, već i o sebi kao jednoj od zanimljivijih pojava suvremene

hrvatske kulturne scene, jednom od njenih, povijesno ne tako rijetkih, „neprilagođenih“ protagonista.

Dokumentarni film “Kuća na Kraljevcu 35” autora i redatelja Pere Kvesića

Film je trenutno u postprodukciji. Očekivani završetak filma je kraj 2019.godine.

Zagrebačka kuća na Kraljevcu broj 35 u posljednjih gotovo pola stoljeća pružala je sklonište brojnim raznolikim ljudima. U nekom razdoblju života svima je bila dom. U sljedećim razdobljima stanovnici su se našli raštrkani širom svijeta: od Južne Amerike do Kanade, od New Yorka do Haga, u Beogradu, Sarajevu i Ljubljani.

Velik broj stanovnika kuće bio je istaknut na raznim poljima umjetničkog stvaralaštva i društvenih djelatnosti. U manje od pola stoljeća u njoj su stvorene vrhunske knjige, filmski scenariji, fotografije, ilustracije, stripovi, glazba, filmovi... Ljudi iz nje radili su kazališne predstave i ostvarivali uloge u kazalištu, filmu i na televiziji. Živjeli su ovdje i novinari i političari.

Oko ljudi koji su živjeli u kući okupljali su se i drugi slični, redovno dolazili u nju, provodili vrijeme, razgovarali i dogovarali se oko projekata koje su kanili poduzeti, pa je kuća bila izvorište mnogih ostvarenja koja su odjeknula širom zemlje, pa čak i u svijetu.

Poznato je da su bogatstva svijeta nejednako raspoređena. Slična neravnomjernost, izgleda, postoji i među kućama. U jednim se događa malo što, a u drugima život kao da vrije. Ovo je priča o jednoj koja je uvijek živjela "punim plućima".

Dokumentarni film "Put do sutona" (stari naziv: "Cargo, Lost & Found") autorice i redateljice Biljane Tutorov

Film je u postprodukciji.

U filmu autorica traga za autentičnim vizualnim rukopisom koji korespondira s poetskim jezikom Darka Rundeka, jednog od najvećih suvremenih pjesnika i muzičara Hrvatske i bivše Jugoslavije, koji više od dva desetljeća živi u Parizu, gdje je okupio internacionalni Cargo orkestar. U ovom filmu vidimo Rundeka drugačije nego što smo navikli u medijima. Uglavnom u Parizu: na probama i snimanju albuma u hangaru u južnom predgrađu na Seni, ponekad kod kuće; u Zagrebu - u haustoru u kojem je odrastao, na obali Save, u Zagorju gdje tražimo kuću u kojoj je rođen, u Konjščini gdje je provodio vikende i ljeta. Intimistički portret stvaraoca suprotstavlja se čovjeku kojeg kasnije gledamo na koncertima, s novinarima i pred publikom, izvan komforne pariške anonimnosti.

Upoznajemo i ostale članove Cargo Orkestra, umjetnicu i performericu Isabel Catalu, koja je rođena kao Švicarac Blaise, redateljicu Biljanu Tutorov koja u Orkestru sudjeluje kao istraživačica odnosa slike i zvuka, bubnjara i producenta Djanija Pervana, rođenog Sarajliju koji je iz grada pobjegao pred sam kraj opsade, harmonikaša Ducu Vranića, koji nastupa od svoje trinaeste godine. Također tu su trombonist portugalskih korijena Emanuel Manu Feraz, basist, kontrabasist i ronioc Bruno Arnal te legendarni zagrebački trubač Igor Pavlica. U filmu je zabilježen i ponovni susret Darka Rundeka s radiofoničarom i nekad bliskim suradnikom Vedranom Peternelom.

4. DISTRIBUCIJA I PLASMAN FACTUM-OVIH DOKUMENTARNIH FILMOVA

U 2019. godini Factum-ovi filmovi prikazivani su diljem Hrvatske i Europe. Dokumentarni film "Tusta" autora i redatelja Andreja Korovljeva svjetsku premijeru imao je na Motovun film festivalu. Prikazan je i na DokuFestu, Liburnia film festivalu, gdje je osvojio Nagradu publike, filmskom festivalu Slobodna zona te na Cinedays European Film Festivalu.

Factum Online

Brze i konstantne promjene u distribucijskom okruženju zahtijevaju nove načine pristupanja širokom spektru publike. Usprkos tradicionalnoj distribucijskoj praksi koja podrazumijeva distribuciju filmova na festivalima i u kinima, sve više produkcija provodi online distribucije ili hibridne distribucije koje obuhvaćaju i tradicionalnu i online distribuciju kako bi film dosegno što veću prepoznatljivost i gledanost. „Factum Online“ je projekt koji želi online distribucijom filmova doprijeti direktno do novih publika distribuirajući sadržaj online, dostupan u cijeloj državi, ali i u svijetu. Isto tako želi i staru i novu publiku zadržati, stimulirati, educirati i stvoriti naviku konzumiranja i promišljanja dokumentarnog filma. Projekt factum Online smo počeli provoditi u 2018. godini te smo za njega dobili financiranje od strane Kulture Nove. U 2019. smo nastavili proširivati sadržaj online videoteke.

5. PETNAESTI FESTIVAL ZAGREBDOX 2019.

PROGRAM FESTIVALA I OSTVARENI REZULTATI:

Petnaesto izdanje ZagrebDoxa – međunarodnog festivala dokumentarnog filma održano je od 24. veljače do 3. ožujka 2019. u kinu Kaptol Boutique Cinema u Centru Kaptol u Zagrebu.

Za ovogodišnji program ZagrebDoxa razmatrano je 1709 filmova, a prilikom selekcije i kreiranja programa tim za print koordinaciju surađivao je s 29 distributerskih i 41 produkcijskom kućom.

Tijekom osam festivalskih dana publika je imala priliku vidjeti 104 dokumentarna ostvarenja iz 73 zemlje svijeta u 17 programskih cjelina. U utrci za glavnu nagradu – Veliki pečat ukupno se natjecalo 37 filmova - 19 u

međunarodnoj i 18 u regionalnoj konkurenciji. I ove je godine u službenim programima ZagrebDoxa bilo je nekoliko filmova koji su bili u užem izboru za nominacije za nagradu Oscar ili nagrađivani i prikazivani na najznačajnijim svjetskim festivalima kao što su Berlin, Sundance, Cannes i IDFA.

Osim Velikih pečata, Mali pečat dodjeljuje se autoru/ici do 35 godina starosti, a nagrada Movies that Matter filmu koji na najbolji način promiče ljudska prava. Nagradu za najbolji film po izboru publike, jedanaestu je godinu zaredom dodijelio generalni sponzor HT – Hrvatski Telekom. Dodijeljena je i Nagrada Mojoj generaciji koju dodjeljuje direktor festivala Nenad Puhovski autorima koji su značajno doprinijeli dokumentarizmu, a najbolji film u kategoriji Teen Dox odabrao je Teen Dox žiri, sačinjen od učenica i učenika Škole za grafiku, dizajn i medijsku produkciju u Zagrebu. Drugi je put dodijeljena i nagrada FIPRESCI – nagrada koju dodjeljuje Međunarodna federacija filmskih kritičara.

Uz filmove u konkurenciji, filmski program činili su i službeni programi: Biografski dox, Glazbeni globus, Happy Dox, Kontroverzni dox, Majstori doxa, Stanje stvari, Teen Dox, ADU Dox i program Factumentarci. Uvođenje novih programskih kategorija postala je, tokom godina, tradicija ZagrebDoxa. Ove godine to su bili Retrospektiva Sergeja Loznice, autorska večer Nebojše Slijepčevića, programi Ljubav i moda, Poznati o poznatima i Slow Dox te Posebne projekcije. Program ZagrebDoXXL - participativna dokumentaristička platforma i ove je godine publici omogućila proširene razgovore s autorima filmova ili stručnjacima vezane uz temu nekog od filmova iz programa.

Nagrađeni filmovi 15. ZagrebDox-a

VELIKI PEČAT za najbolji film iz međunarodne konkurencije

NA PLANINI

r. Yang Zhang, Kina

POSEBNA PRIZNANJA – Međunarodni program

U PROCIJEPU

r. Bing Liu, SAD

MOJ NEZNANI VOJNIK

r. Anna Kryvenko, Češka / Latvija / Slovačka

VELIKI PEČAT za najbolji film iz regionalne konkurencije

UNA PRIMAVERA

r. Valentina Primavera, Austrija / Italija / Njemačka

POSEBNA PRIZNANJA – Međunarodni program

U IME REPUBLIKE HRVATSKE

r. Goran Dević, Hrvatska

4 GODINE U 10 MINUTA

r. Mladen Kovačević, Srbija

MALI PEČAT za najbolji film mladog autora/ice do 35 godina

JOŠ SE SNIMA

r. Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub, Libanon / Sirija / Francuska / Katar / Njemačka

POSEBNA PRIZNANJA – Autoru/ici do 35 godina

LAKE LEKCIJE

r. Dorottya Zurbó, Mađarska

TAURUNUM BOY

r. Jelena Maksimović, Dušan Grubin, Srbija

MOVIES THAT MATTER nagrada za film koji na najbolji način promiče ljudska prava

LAKE LEKCIJE

r. Dorottya Zurbó, Mađarska

POSEBNA PRIZNANJA – filmovima koji na najbolji način promiču ljudska prava

OTOK GLADNIH DUHOVA

r. Gabrielle Brady, Njemačka / UK / Australija

NA NJEZINIM PLEĆIMA

r. Alexandria Bombach, SAD

TEEN DOX nagrada za najbolji film koji govori o problemima mladih

SAJAM ZNANOSTI

r. Cristina Constantini, Darren Foster, SAD

NAGRADA FIPRESCI

POSPANE PRIČE

r. Luca Magi, Italija

NAGRADA MOJOJ GENERACIJI

Dodjeljuje osnivač i direktor ZagrebDoxa Nenad Puhovski filmu autora svoje generacije

NASTAVIT ĆE SE

r. Ivars Seleckis, Latvija

HT NAGRADA PUBLIKE

SUSJEDI

r. Tomislav Žaja, Hrvatska

POČASNI PEČAT

Za dugogodišnju profesionalnu i prijateljsku suradnju i potporu ZagrebDoxu, dodjeljuje osnivač i direktor ZagrebDoxa Nenad Puhovski

HRVOJE HRIBAR

TUE STEEN MÜLLER

5. ZAGREBDOX PRO 2019.

O PROGRAMU ZAGREBDOX PRO:

Međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox pokrenut je 2005. godine i prvi je festival u regiji namijenjen isključivo prikazivanju i promoviranju dokumentarnih filmova. Publika ZagrebDox-a narasla je od 6.000 ljudi u prvoj godini, na prosjek od 27.000 ljudi. Festivalska konkurencija podijeljena je na regionalnu i međunarodnu, a u nastojanju pružanja prilike regionalnim autorima da se predstave u okviru svojih produkcijskih mogućnosti, ali i kako bi se ukazalo na potrebu jačanja lokalne i regionalne produkcije i stvaranje okruženja u kojem takve podjele nisu potrebne. Imajući na umu slabije produkcijske mogućnosti u hrvatskoj i regiji u odnosu na ostatak Europe, organizatori ZagrebDox-a su uz festival pokrenuli i edukativni program ZagrebDox Pro, kako bi pomogli osposobljavanju i umrežavanju hrvatskih i regionalnih redatelja i producenata dokumentarnih filmova i omogućili im bolji pristup europskim televizijama, fondovima i publici, kao i razmjenu znanja i iskustava sa europskim kolegama u vidu 6-dnevne intenzivne dokumentarističke radionice.

U petnaest godina svog postojanja, ZagrebDox Pro doveo je u Zagreb i surađivao s renomiranim predavačima: *Tue Steen Müller, Cecilia Lidin, Leena Pasanen i Stefano Tealdi*, uz sudionike iz svih zemalja regije i gostovanje urednika s *BBC-a, YLE-a, Discovery Channela, Jan Vrijman Fonda, The Doc Heads Funda, IDFA Bertha Fund, Hrvatskog audiovizualnog centra, ZDF / Arte, ARD/MDR, ORF, RAI3, N1, AJBalkans, HBO Europe, Radio-televizije Slovenija, HRT-a, Nove TV, RTL-a Hrvatska, Federalne televizije BiH, B92, Radio-televizije Srbije, Radio-televizije Makedonije, distributeri Outlook Films, Taskovski Films, Deckert Distribution, Cat&Docs, Journeyman Pictures, Slingshot Films, Visible Film*, predstavnika renomiranih festivala *DOK Leipzig, Sheffield Doc/Fest, IDFA, Jihlava IDFF, Sundance* i mnogi drugi. Više od šezdeset filmova koji su u fazi razvoja sudjelovali u programu ZagrebDox Pro uspješno su realizirani. *Jennifer Fox, Marcel Łoziński, Paul Powels, Jon Alpert, Uldis Cekulis, Jay Rosenblatt, Victor Kossakovski, Hans Robert Eisenhauer, Jon Bang Carlsen, Kim Longinotto, Želimir Žilnik, John Appel, Nino Kirtadze, Erik Gandini, Jeremy Humphries, Merhdad Oskouei, Talal Derki, Anna Zamecka i Eva Mulvad* održali su

majstorska predavanja, Desk Kreativne Europe – ured MEDIA različite radionice i prezentacije, održani su brojni okrugli stolovi i diskusije o temama važnim u dokumentarnom filmu. ZagrebDox Pro ostaje jedini program takve vrste u neposrednoj regiji, te za brojne hrvatske i regionalne redatelje i producente i njihovu publiku čini Zagreb jedinstvenim mjestom susreta, povezivanja i edukacije koji im otvaraju vrata europskog i svjetskog dokumentarnog tržišta.

ZAGREBDOX PRO 2019.

Petnaesto izdanje programa održano je od 24. veljače do 1. ožujka. I ove godine smo organizirali pripremnu radionicu namijenjenu odabranim autorskim dokumentarnim projektima u različitim fazama razvoja i produkcije, Pitching forum na kojem se projekti predstavljaju javnosti, potencijalnim financijerima i distributerima te Dan međunarodne suradnje koje je polaznicima omogućilo poslovno umrežavanje s ekspertima iz svijeta dokumentaristike i drugim filmskim profesionalcima. Cilj radionice je pomoći sudionicima da uspješno usvoje vještine potrebne za pronalaženje međunarodnih partnera za realizaciju filmova te da usavrše strukturu i prezentaciju konkretnih projekata kroz grupni i individualni rad s mentorima Leenom Pasanen i Stefanom Tealdijem.

ZagrebDox Pro prvi je i jedini hrvatski program kontinuiranog usavršavanja filmskih profesionalaca koji sufinancira Kreativna Europa – potprogram MEDIA i to zahvaljujući prethodno odobrenoj potpori Grada Zagreba i Hrvatskog audiovizualnog centra (MEDIA je tzv. matching fond). MEDIA financira samo najrelevantnije i najkvalitetnije radionice i seminare koji omogućavaju europskim filmašima stjecanje novih znanja i vještina i međunarodno umrežavanje i suradnju. Potprogram MEDIA je 2018., po sedmi put zaredom prihvatila prijedlog programa ZagrebDox Pro i to za trogodišnji ciklus. Na taj način je program osigurao sredstva za sufinanciranje zaključno s 2021. godinom.

POSTIGNUTI CILJEVI:

- umrežavanje redatelja i producenata dokumentarnih filmova iz Hrvatske s kolegama iz regije, Europske unije i svjetske dokumentarističke mreže
- promocija dokumentarnih filmova u razvoju i produkciji
- otvaranje mogućnosti sufinanciranja dokumentarnih projekata u razvoju
- stjecanje novih znanja i vještina: budžetiranje dokumentarnog filma prema europskim standardima, efikasna pismena i usmena prezentacija projekta, montiranje atraktivne video najave za film, primjena novih medija u dokumentaristici, prilike i izazovi međunarodnog financiranja dokumentarnog filma
- unapređivanje rada na dokumentarnom filmu putem analize pozitivnih primjera uspješnih dokumentarnih projekata iz regije i Europske unije
- suradnja s regionalnim fondovima i podrška regionalnim koprodukcijama

7. ZAKLJUČAK
