

Godišnji izvještaj udruge FACTUM za 2013. godinu



Siječanj 2014.

SADRŽAJ

1. Tko smo – Osnovne informacije o udruzi Factum	3
1.1 STRUKTURA UDRUGE FACTUM	4
2 Sažetak rada udruge Factum u 2013.godini:	4
2.1 ORGANIZACIJSKI RAZVOJ FACTUMA	5
3 Proizvodnja autorskog dokumentarnog filma.	6
3.1 FILMOVI ZAVRŠENI U 2013.	6
3.2 FILMOVI U POSTPRODUKCIJI	7
3.3 PROJEKTI U NASTAJANJU	9
4 Deveti festival ZagrebDox 2013.	11
4.1 Dox događanja i razgovori s autorima (Q&A)	12
4.2 NAGRAĐENI FILMOVI 9. ZAGREBDOX-A 2013.	12
4.3 ZAKLJUČAK	14
5 ZagrebDOX Pro	15
5.1 POSTIGNUTI CILJEVI:	18
5.2 OČEKIVANI REZULTATI:	18
5.3 PARTNERSKE ORGANIZACIJE:	18
6 Kamo idemo - planovi razvoja udruge FACTUM	19
6.1 CILJEVI:	19

1. TKO SMO – OSNOVNE INFORMACIJE O UDRUZI FACTUM

Udruga Factum je osnovana u cilju promicanja filmske kulture i audio-vizualne umjetnosti a naročito u području dokumentarnog filma. U petnaest godina postojanja Factum je realizirao preko 60 dokumentaraca koji su prikazani na više od sedamdeset festivala i koji su osvojili niz međunarodnih nagrada. Factumovi filmovi osvojili su dvije nagrade Vladimir Nazor za filmsku umjetnost, dva Grand prixa na Danima hrvatskog filma, četiri nagrade za najbolju produkciju i niz nagrada za pojedine umjetničke doprinose. Factum je organizator međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox i programa usavršavanja ZagrebDox Pro.

Dokumentarni projekt Factum pokrenuo je 1997. Nenad Puhovski u okviru Centra za dramsku umjetnost, pri tadašnjem (Soroševom) Institutu Otvoreno društvo. Stvoren je sa zadaćom da podupire nezavisnu dokumentarističku produkciju koja u to vrijeme, s obzirom na političke i društvene prilike, nije postojala.

Factumovi se filmovi tematski mogu svrstati u nekoliko grupa: filmovi koji su govorili o najnovijoj hrvatskoj povijesti, filmovi koji su izazivali prijepore, oštre kritike i javna sučeljavanja, filmovi koji su tematizirali priče kojima se nitko drugi u to vrijeme nije želio baviti – filmovi, dakle, koji su predstavljali značajan tematski iskorak, ne samo u Hrvatskoj, već i u čitavoj regiji. To su, među ostalim, *Oluja nad Krajinom*, *Lora - Svjedočanstva*, *Paviljon 22*, *Nemam ti šta reć' lijepo*, *Tri* i *Blokada*.

Factum je domaći pionir na polju autobiografskog dokumentarca. Omogućio je da se hrvatski dokumentarac uključi u svjetski trend intimnog i osobnog preispitivanja svijeta u kojem živimo, i to kroz filmove koji govore o samom autoru. To su filmovi poput *Graham i ja*, *Dečko kojem se žurilo*, *Sve o Evi*, *Klasa optimist*, *Ratni Reporter* i *Iza Ogledala*.

Napokon, Factum je razvio i treću produkcijsku liniju – dokumentarce o ljudima s margine. Bez obzira što je interes za takve teme uvijek postojao u hrvatskoj dokumentarističkoj tradiciji, činjenica je da su Factumovi autori o njima progovorili u trenutku homogeniziranja društva i guranja svih vrsta manjina na potpunu marginu. Tu su, osim prije spomenutih filmova, *Pešćenopolis*, *Čuvar tegljača*, *Sve 5*, *Vajt*, *TDZ - za uspomenu i dugo sjećanje*, *Zajedno*, *Čedo* i mnogi drugi.

U posljednje vrijeme, Factum se aktivno uključuje u sustav evropskih filmskih koprodukcija pa su tako (kao manjinske koprodukcije) nastali filmovi *Ljubavna Odiseja* i *Snovi se vraćaju kući*.

Djelatnosti Factuma su:

- suradnja sa srodnim domaćim i inozemnim udruženjima i organizacijama i sudjelovanje u zajedničkim projektima,
- organizacija umjetničkih radionica i seminara u sferi filmske kulture i audiovizualnih umjetnosti,
- proizvodnja filmova,
- izdavanje knjiga, časopisa i DVD-a,
- organiziranje i realizacija manifestacija i projekata čiji je nositelj Udruga,
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje,
- informiranje javnosti o djelatnostima Udruge

1.1 STRUKTURA UDRUGE FACTUM

Rad udruge Factum osmišljavaju, vode, koordiniraju i provode ravnatelj, zamjenice ravnatelja, tajnica udruge, zaposlenici udruge, članovi i vanjski suradnici. Ravnatelj udruge od 1.9. 2007.godine je Nenad Puhovski. U 2013.godini došlo je do nekoliko izmjena unutar strukture, tako je Sanja Borčić Toth, koja je bila zamjenica ravnatelja, odstupila s te funkcije te izašla iz članstva udruge. Vanja Daskalović je na osobni zahtjev razriješena funkcije tajnice udruge, no ostaje njenom članicom. Lada Bonacci, Mario Bandić, Lovorka Lizatović, Maja Marković, Marko Mihaljević, Lucija Parać i Tamara Babun primljeni su u članstvo udruge na Godišnjoj skupštini, održanoj 17.05.2013. Tamara Babun i Lucija Parać postale su zamjenice ravnatelja, a Lada Bonacci postala je tajnica udruge.

2 SAŽETAK RADA UDRUGE FACTUM U 2013.GODINI:

Factum je u 2013 godini uspješno proveo svoje planove i programe. Dovršena su tri planirana dokumentarna filma; „Sir i vrhnje“ autorice Kristine Leko, „Ljubavna odiseja“ autorice Tatjane Božić i „Prolaz za Stellu“ autorice Ljiljane Šišmanović. Dokumentarni film "Sir i vrhnje" imao je svoju hrvatsku premijeru na 9. međunarodnom festivalu dokumentarnog filma ZagrebDox u sklopu programa „Factumentarci“. Dokumentarni film "Ljubavna odiseja" imao je svjetsku premijeru na 43. izdanju prestižnog festivala u Rotterdamu, a prikazan je i u sklopu ovogodišnjeg jubilarnog 10. festivala ZagrebDox, kao film otvaranja. „Prolaz za Stellu“ Ljiljane Šišmanović tek će krenuti s plasmanom u 2014. godini.

Filmovi koji se trenutno nalaze fazi postprodukcije su: „Generacija 68“ Nenada Puhovskog, „Danke Deutschland“ Miroslava Sikavice, „Djeca kapitalizma“ Matije Vukšića, „Goli“ Tihe Klare Gudac i „Snovi se vraćaju kući“ Mladena Mitrovića. Dovršetak svih navedenih filmova očekuje se u 2014. godini, a početak plasmata najkasnije u 2015. godini.

Također u 2013.godini Factum je dobio sredstva za tri nova dokumentarna filma: projekt „Tusta“ autora Andreja Korovljeva dobio je sredstva za produkciju, a projekti „Kavasaki3p“ autora Nikole Strašeka i „Živi mrtvaci“ autorice Jasne Zastavniković dobili su sredstva za razvoj projekta. U fazi produkcije još su i filmovi „Lika-ljepotica i zvijer“ Katarine Zrinke Matijević Veličan i „Zagreb 52“ Davora Kanjira.

Osim za filmove Factum je dobio sredstva za izdavanje DVD kolekcije pod nazivom „Slike vremena“.

Prvi put u 15 godina postojanja Factum je tijekom 2013. godine ostvario značajnu suradnju s Hrvatskom radiotelevizijom koja je otkupila prava na prikazivanje trinaest Facumovih filmova te od listopada do prosinca ponedjeljkom u 22:00 na Trećem programu prikazala njih jedanaest. Razgovori s HRT-om o mogućnosti suradnje na cross media projektu Mediteranski brežijar koji je prvi puta predstavljen javnosti još 2003. godine traju i dalje.

U 2013.godini uspješno smo proveli, uz podršku Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport grada Zagreba, Hrvatskog audiovizualnog centra, MEDIA programa Europske unije, generalnog sponzora Hrvatskog Telekomu te brojnih drugih sponzora i partnera, još jedno izdanje, deveto po redu, međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox te programa kontinuiranog usavršavanja ZagrebDox Pro.

Udruga Factum je u 2013.godini uložila u novu tehničku opremu. Uloženo je u novu kameru, adapter za objektiv, bežične mikrofone. Obnovili smo tonsku opremu te uložili u

nova računala, sve u svrhu podizanja efikasnosti rada i kvalitetnije produkcije dokumentarnog filma.

2.1 ORGANIZACIJSKI RAZVOJ FACTUMA

Tim udruge Factum kontinuirano radi na stručnom usavršavanju i umrežavanju s kolegama iz svijet dokumentarnog filma. Tako su u 2013. članovi¹ tima sudjelovali na nekoliko velikih svjetskih festivala koji se bave dokumentarnim filmom, kao i tri dokumentarističke radionice.

Nenad Puhovski, ravnatelj Factuma i direktor ZagrebDox-a, sudjelovao je na tri festivala u svrhu odabira filmova za međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox 2014., te u svrhu umrežavanja sa srodnim organizacijama: HOT DOCS (Toronto, Kanada), DOK Leipzig (Leipzig, Njemačka) te IDFA - (Amsterdam, Nizozemska). Sudjelovao je i na Cross Media Marketu (Pariz, Francuska) s cross-media projektom u razvoju "Mediteranski brevijar".

Lucija Parać, producentica ZagrebDox-a, sudjelovala je na sastanku predstavnika festivala dokumentarnog filma kao predstavnica festivala ZagrebDox. Sastanak predstavnika se održao u sklopu "Astra Film Festivala-a", Sibui (Rumunjska).

Tamara Babun, izvršna producentica u Factumu i producentica projekta ZagrebDox Pro, sudjelovala je s Factumovim filmom "Lika-ljepotica i zvijer" na radionicama Ex Oriente Film 2013 koje su se održale u Rijeci (Hrvatska) i Jihlavi (Češka), te na radionici Doc at Work u Firenzi, u sklopu Festival dei Poppoli. Sudjelovala je i na Sarajevo film festivalu 2013. kao promatračica platforme DOCU Rough Cut Boutique za mlade dokumentariste čiji su filmovi u fazi postprodukcije.

Lovorka Lizatović, članica udruge Factum sudjelovala je na susretu filmskih profesionalaca koji se sastojao od predavanja i radionica u Jihlavi (Češka) 2013.godine.

Uz sudjelovanje na festivalima i stručno usavršavanje članova udruge, u udruzi Factum tijekom 2013. godine pokrenuta je inicijativa za otvaranjem novih radnih mjesta: voditelja tehnike i voditeljice promocije i plasmana. U tu se svrhu Factum prijavio na natječaje Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva za Institucionalnu podršku i Zaklade Kultura Nova za Razvoj domaće umjetničke produkcije i/ili distribucije umjetničkih radova, djela i projekata.

Udruga Factum ocijenjena je pozitivno na oba natječaja, što je omogućilo planiranje zapošljavanja u 2014. godini.

¹ zbog jednostavnosti Izvještaja u tekstu se upotrebljava muški rod, podrazumijevajući rodnu ravnopravnost članova i članica udruge

3 PROIZVODNJA AUTORSKOG DOKUMENTARNOG FILMA.

Factum proizvodi autorske dokumentarne filmove od svog osnutka 2007. godine (ista djelatnost provodila se i ranije u okviru Centra za dramsku umjetnost). Trenutno u različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije radimo na 10 dokumentarnih filmova i 1 dokumentarnoj seriji:

- „Danke Deutschland“, redatelj Miroslava Sikavice,
- „Djeca kapitalizma“, redatelj Matije Vukšića,
- „Generacija '68.“, redatelj Nenada Puhovskog,
- „Goli“, redateljice Tihe Klare Gudac,
- „Kawasaki 3p“, redatelj Nikole Strašeka,
- „Lika – ljepotica i zvijer“, redateljice Katarine Zrinke Matijević Veličan,
- „Mediterranski brevijar“, autora Nenada Puhovskog.
- „Snovi se vraćaju kući“, redatelj Mladena Mitrovića,
- „Tusta“, redatelj Andreja Korovljeva,
- „Zagreb 52“, redatelj Davora Kanjira,
- „Živi mrtvaci“, redateljice Jasne Zastavniković,

Svi projekti financirani su iz sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra, a neki i iz sredstava Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba. Na početku godine dovršen je film „Sir i vrhnje“ Kristine Leko, a samom kraju godine završeni su filmovi „Ljubavna odiseja“ Tatjane Božić i „Prolaz za Stellu“ Ljiljane Šišmanović. Filmovi „Ljubavna odiseja“ i „Snovi se vraćaju kući“ međunarodnog su, partnerskog karaktera, pa je takvo i njihovo financiranje.

3.1 FILMOVI ZAVRŠENI U 2013.

„Prolaz za Stellu“, autorice Ljiljane Šišmanović

Ljiljana Šišmanović je scenaristica i redateljica brojnih nagrađivanih dokumentaraca od kojih su najpoznatiji "Posljednji zaljev Panonskog mora", "Polusestra" i "Znak na Kajinu", (s Tihanom Kopsom). "Prolaz za Stellu" je film o djevojčici Stelli koja živi u Zagrebu, ima trinaest godina i rođena sa stopostotnim invaliditetom - boluje od cerebralne paralize miješanoga tipa, hipoplazije corpus calosuma, ima tumor-lipom u spinalnom dijelu kralježnice i teški oblik mentalne retardacije. Ne govori, ne hoda i gotovo ništa ne vidi. Kreće se isključivo uz tuđu pomoć u invalidskim kolicima. Kako bi lakše prenosili Stellu od ulice do stana, do kojeg ima ponekad vrlo teško premostivih 35 stepenica, roditelji su pokušali od susjeda ishoditi dozvolu za prolazak njihovim dvorištem, čime bi se izbjeglo stepenište. Susjedi su neumoljivi i ne dopuštaju prolazak. Ovo je film o djevojčici čiji je osobni svijet ograničen bolešću i invaliditetom, ali i samoživošću i bešćutnošću susjeda od kojih ne traži sažaljenje već ljudskost. Film sufinanciraju Hrvatski audiovizualni centar i Gradski ured za kulturu Grada Zagreba.

“Ljubavna odiseja”, autorice Tatjane Božić

Tatjana Božić redateljica je brojnih nagrađivanih dokumentarnih filmova, školovana u Moskvi i Londonu, jedna je od suosnivačica produkcijske kuće Fade In. Ovaj dokumentarac je film sukoba i emocija, no istodobno i humora koji se lako raspoznaje u svima nama, dok autorica nepokolebljivo traži sveti gral ljubavnog svijeta: dok nas smrt ne rastavi! Kada je po stoti put pronašla ljubav svog života, a stvari opet zaprijetile da će krenuti krivo, odlučuje okrenuti novi list. Ova joj veza mora uspjeti! Tatjana posjećuje pet bivših ljubavi, u Moskvi, Hamburgu, Londonu i Zagrebu, kako bi pronašla odgovor na pitanje zašto joj svaka veza propadne. Sa zdravom dozom samokritike, no i s dubokom strašću, razotkriva svoje prethodne veze te svoje bivše partnere i sebe suočava s kompleksnošću suvremene ljubavi. Svjetska premijera filma bila je u sklopu međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu 2014. godine u Nizozemskoj. Filmom “Ljubavna odiseja” otvoren je 10. međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox 2014. Film je nastao u produkciji JWDV iz Nizozemske u koprodukcija sa IKON-om također iz Nizozemske, Factumom i Zelovic Productions.

“Sir i vrhnje”, autorice Kristine Leko

Kristina Leko je video i multimedijaska umjetnica koja djeluje na području suvremene likovne i eksperimentalne videoumjetnosti i dokumentarnog filma, suautorica HRT-ova serijala "Portreti suvremenih hrvatskih umjetnika". *Sir i vrhnje* je filmski esej o zagrebačkim mljekaricama i dubokim krizama političke volje i nacionalnog identiteta od 2002. do 2006. godine. Mljekarice, jedan od zaštitnih znakova grada Zagreba, vrsta su u odumiranju već poduže ugrožena ekonomskim restrukturiranjima tranzicijskoga društva. Povrh toga, u skoroj im budućnosti vjerojatno prijete nasilna smrt jer načinom proizvodnje i prodaje ne zadovoljavaju europske standarde. Mogu li i kako mljekarice i sir i vrhnje ući u Europsku Uniju? Tko su one uopće? Trebaju li preživjeti i zašto? Tko im i kako može pomoći? Film je premijerno prikazan na 9. festivalu ZagrebDox.

3.2 FILMOVI U POSTPRODUKCIJI

„Generacija 68“, autora Nenada Puhovskog

Nenad Puhovski režirao je više od 250 produkcija u kazalištu, na filmu i televiziji i producirao više od 60 dokumentaraca. Osnivač je nezavisne dokumentarne produkcije FACTUM i festivala ZagrebDox te pokretač dokumentarističkog diplomskog programa na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Filmom *Generacija '68* autor ispisuje hommage generaciji s kojom dijeli mladenačke zanose i ideju o revoluciji koja će promijeniti svijet, koja će *biti realna i zahtijevati nemoguće*. Ujedno propituje stvarne dosege tih promjena, na društvenom i, vjerojatno važnijem, osobnom planu. Lako je imati ideje; učiniti ih vjerodostojnima generacijama koje slijede - nešto teže. Odbacujući ideale '68 kao neostvarive, nove generacije stvaraju neke svoje, možda još iluzornije... U filmu govore Marjan Alčevski, Ognjen Čaldarović, Slavenka Drakulić, Slobodan Drakulić, Rajko Grlić, Rujana Jeger, Ivan Kuvačić, Jasna Petrović, Šime Vranić i dr.

“Danke Deutschland”, autora Miroslava Sikavice

Miroslav Sikavica redatelj je zapaženih dokumentaraca iz Fade In-ova TV-serijala "Direkt" posvećenog problemima mladih i njihovim pravima. Režirao je tridesetak dokumentaraca, a najpoznatiji mu je vjerojatno "Oblak", film o Luki Ritzu. *Danke Deutschland* osobni je dokumentarac rađen iz perspektive redatelja koji kuca na vrata zvijezda s početka 90-ih i podsjeća nas nakon skoro 20 godina na glazbeno-propagandni svijet koji je simbolizirao cijelo jedno razdoblje naivnog jedinstva koje će uskoro nestati. To je intimni film koji *retroreciklira* segment hrvatske stvarnosti 90-ih: glazbu u službi Domovinskog rata. Već sami naslovi tih domoljubnih pjesama vrlo su znakoviti: *Od stoljeća sedmog, Hrvatine, Danke Deutschland, E moj druže beogradski, Gospodine generale, Grobovi im nikad oprostiti neće, Kad razide se dim, Kreni gardo, Naš horizont je front, Sprema se oluja*, itd. Posredno, to je priča o cijeloj generaciji koju je, odrastajući po skloništima Lijepe Naše, formirao patos domoljubne estrade koji je odzvanjao radijskim prijemnicima i malim ekranima početkom 90-ih.

“Djeca tranzicije”, autora Matije Vukšića

Matija Vukšić redatelj je s izraženim interesom za biografije i dokumentarne portrete. Pozornost je privukao nagrađivanim prvijencem "Benjamin", a potom i dokumentarcem "Irokez", biografijom boksača Željka Mavrovića. Dokumentarni film "Djeca tranzicije" istražuje položaj djece u suvremenom tranzicijsko-konzumerističkom svijetu, svijetu snažnih pritisaka koje nad djecom čine obitelj, prijatelji, okolina i neoliberalna industrija, kako bi se djeca "uklopila" i "uspjela". Film se također bavi i onom djecom koja ne mogu ili ne žele sudjelovati u tom i takvom svijetu. Ispreplićući nekoliko zanimljivih, dramatičnih, ironičnih pa i tragičnih priča, film prije svega govori o svima nama i našoj odgovornosti za svijet u koga su naša djeca "ubačena", bez svoje volje i krivnje.

“Goli”, autorice Tihe Klare Gudac

Prije tri generacije i šest desetljeća nestao je jedan mladi čovjek i nije ga bilo tri godine. Tijekom te tri godine na mladom su se čovjeku i njegovoj obitelji otvorile rane koje su ih godinama lomile, a zacjeljuju još i danas. Taj mladi čovjek autoričin je djed i glavni lik filma, a autorica je pripovjedačica koja danas putem njegove priče otkriva sponu koju nije bilo moguće pronaći tijekom njegova života. Uz pomoć niza osoba: članova svoje obitelji, obiteljskih prijatelja, koji su ujedno i djedovi logoraški kolege, njihovih supružnika i djece, otkriva okolnosti i detalje povezane s djedovim boravkom na Golom otoku te razloge zbog kojih se, zajedno s obitelji, nepovratno promijenio. Neke od njih autorica nije susrela od djetinjstva. Danas ih ponovno upoznaje i otkriva da je po odlasku djeda na Goli otok zbog njihove bliskosti na istom mjestu završilo i nekoliko njegovih prijatelja. Slažući slagalicu, po prvi put izgovorit će zajedničke, isprepletene i bolne povijesti koje su desetljećima bile skrivene šutnjom.

„Snovi se vraćaju kuću”, autora Mladena Mitrovića (manjinska koprodukcija)

U više od dvije godine snimanja ekipa filma obišla je deset zemalja i snimila preko 120 sati materijala. Ova priča govori o ponovnom susretu grupe nekadašnjih Sarajlija koji su se nakon 1987. godine, kada ih je mladi Mitrović prvi puta snimao, rasuli svijetom stjecajem brojnih a ponajviše ratnih okolnosti. Mitrović ih je za potrebe ovog filma tražio od nemila do nedraga. Više od stotinu suradnika i sudionika različitih nacionalnosti (Bošnjaci, Hrvati, Srbi, Slovenci, Talijani, Mađari, Turci, Iračani, Šveđani, Rusi, Amerikanci, Kubanci, Čileanci, Meksikanci, Indijci, Nijemci, Nizozemci, Englezi, Irci, Škoti, Česi, Slovaci) priključilo se ovom velikom internacionalnom projektu u kojem je zastupljeno 13 jezika koji, međutim, svi iskazuju isto – tugu zbog odlaska i želju za povratkom.

3.3 PROJEKTI U NASTAJANJU

„Lika – ljepotica i zvijer“, autorice Zrinke Matijević – produkcija

Filmom Lika: ljepotica i zvijer autorica se okreće rodnoj Lici. Ispreplićući osobnu priču, prirodne ljepote, samotni život staraca u opustjelim selima, vučje zavijanje, brutalni lov, vrcanje meda ili pak razigranu djecu po rijetkim ličkim školama, prikazuje goli život tog gotovo zaboravljenog i napuštenog kraja. Lika je kraj iz kojeg potječu redateljčini roditelji, baka i djed, a i sama je veliki dio života provela ondje pa vrlo dobro poznaje taj surov, hladan, opskuran ali čarobno lijep dio Hrvatske. Prateći svoje likove, autorica prikazuje koliko su život u Lici, ali i njen osobni život u isto vrijeme – teški, ali i lijepi.

„Zagreb 52“, autora Davora Kanjira - produkcija

Opservacijski film-esej o Zagrebu, točnije o onom njegovom dijelu koji tek nastaje, pripovijeda o hrvatskoj metropoli iz krajnje začudne, pomaknute vizualne perspektive u kojoj su sentimentalni stihovi zagrebačkih šlager-majstora i nostalgичne uspomene sa starih crno-bijelih fotografija naših roditelja, baka i djedova ustupile mjesto današnjoj, krajnje hladnoj i oporoj slici zagrebačkog krajobraza. Autor kao suvremenik stvaranja velikog novog prostora u jednom starom gradu, želi zabilježiti njegov prijelazni period, period u kojem su mogućnosti još uvijek neograničene, perspektiva živosti i usamljenosti izmjenjuju se, a ishod je nepredvidiv! Postoje pjesme, romani, filmovi o usamljenim ljudima na prekretnici njihova življenja. Ovo je film o jednom takvom gradu.

„Tusta“, autora Andreja Korevljeva - predprodukcija

Film “Tusta” je biografsko-glazbeni dokumentarac posvećen Branku Črncu Tusti, nedavno preminulom frontmanu legendarnog pulskeg punk-rock sastava *Kud Idijoti*. Branko Črncac - Tusta počeo se baviti glazbom osamdesetih godina prošlog stoljeća kada su osnovani *Kud Idijoti*. Ono što Tustu čini posebnim i što definitivno nadilazi samu glazbu jest njegov snažan i nepokolebljiv antifašistički stav i *background* svojevrsnog balkanskog "heroja radničke klase". Upravo zbog takvog stava Tusta i *KUD Idijoti* postali su glasnogovornici niza

generacija odraslih u osamdesetima i devedesetima. Sama činjenica da su *Kud Idijoti* devedesetih bili zabranjeni na većini radijskih postaja i svrstani u "domaće izdajnike" zbog punk obrade pjesme "Bandiera Rossa" dovoljno govori o Tustinom angažmanu i borbi za toleranciju, suživot i socijalnu pravdu u vremenima kada su se takve vrijednosti označavale "komunističkom stigmom". Na Tustinom pogrebu nismo vidjeli političare, ali jesmo stotine ljudi iz svih republika bivše Jugoslavije koji su proputovali tisuće kilometara kako bi se oprostili od glazbenog "Chea" ovih prostora.

“Živi mrtvaci”, autorice Jasne Zastavniković - razvoj

U Hrvatskoj, kao i u većini katoličkih zemalja, prvi studenoga je poznat kao praznik Svih svetih ili Dan mrtvih, ali u stigmatiziranoj populaciji ovisnika o drogama, on je znan kao Međunarodni dan ovisnika o teškim drogama (IDUD - International Drug Users Day). Na taj dan, udruge koje se bave ovisnošću u raznim zemljama organiziraju druženja za ovisnike. Autori filma bi željeli ispričati paralelne priče sa tri strane svijeta, iz tri grada: Zagreb, Hrvatska; Amsterdam, Nizozemska; Ciudad de México, Meksiko. U svakom gradu pratili bi se dva aspekta odnosa prema smrti - društveni (vjerski) i supkulturni (ovisnički), koji se vremenski isprepliću. S jedne strane pratimo običaje kojima ljudi odaju počast svojim preminulima, a sa druge pripreme za proslavu, te na kraju samu zabavu ovisnika. Priču započinjemo i završavamo u Zagrebu, gdje proslavu IDUD-a organizira Udruga heroinskih ovisnika - UHO.

“Kawasaki 3p“, autora Nikole Straška - razvoj

Premda je Kawasaki 3p naizgled film o jednom "bendu" i njegovom radu na najnovijem albumu, to je još jedno putovanje koje redatelj filma Nikola Strašek poduzima u svijet koga poznaje – svijet alternative, punka, svijet droge i alkohola, svijet umjetnosti koji većina od nas poznaje samo iz sigurne udaljenosti fotelja. No za Straška ovo je i odmak jer ovaj film zahtijeva drugačiju logistiku i produkciju od dosadašnjih. Bez obzira na izazove za Straška, Factum pa i hrvatsku dokumentaristiku, ovaj film predstavlja korak naprijed, korak koga poduzimamo sa inspiracijom, znanjem, sigurnošću i veseljem.

“Slike vremena”- DVD kolekcija povodom 15 godina postojanja Factuma

Povodom petnaeste godišnjice postojanja, Factum će pripremiti DVD izdanje na kojem će se naći 15 filmova, po izboru filmske kritičarke Diane Nenadić, koji predstavljaju glavna obilježja Factumove produkcije. Prezentirani kao cjelina, ti filmovi predstavljaju mnogo više od zbirke individualnih iskaza o trenutku jedne zemlje. Oni postaju svojevrsna slika jedne epohe, izuzetno značajne za razumijevanje suvremene Hrvatske. Filmovi će biti remasterirani i prezentirani u izvornom obliku s mogućnošću hrvatske ili engleske verzije, a u kutiji će biti i posebna knjižica s tekstovima kritičara, autora, političara i društvenih djelatnika.

4 DEVETI FESTIVAL ZAGREBDOX 2013.

Međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDOX pokrenut je 2005. godine i prvi je festival u regiji namijenjen isključivo prikazivanju i promoviranju dokumentarnih filmova. Publika ZagrebDox-a narasla je sa 6.000 ljudi u prvoj godini, na prosjek od 25.000 ljudi.

Deveti ZagrebDox i ove se godine potvrdio kao najveći festival dokumentarnog filma u jugoistočnoj Europi, a održan je od 24. veljače do 3. ožujka 2013. Festival se i ove godine održao pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske, prof. dr. sc. Ive Josipovića, a svečano ga je otvorio gradonačelnik grada Zagreba, g. Milan Bandić.

Četvrtu godinu za redom festival je održan u Kinu Cineplexx Centra Kaptol što je publici omogućilo bolje uvjete gledanja, a organizatoru realizaciju novih programskih elemenata - prije svega organiziranje nacionalnih i regionalnih svečanih premijera te uspostavljanje još kvalitetnijeg dijaloga s publikom. Domaća je publika u osam festivalskih dana na zagrebačkim kino-platnima imala priliku pogledati više od 150 aktualnih svjetskih dokumentaraca.

Festivalska konkurencija podijeljena je na regionalnu i međunarodnu, u nastojanju pružanja prilike regionalnim autorima da se predstave u okviru svojih produkcijskih mogućnosti, ali i kako bi se ukazalo na potrebu jačanja lokalne i regionalne produkcije i stvaranje okruženja u kojem takve podjele nisu potrebne. **Međunarodna konkurencija** je uključila 19 filmova, a **regionalna** 24; u utrci za glavne festivalske nagrade, **Velike pečate**, natjecala su se, dakle, ukupno 43 filmska naslova. **Mali pečat** dodjeljuje se autoru/ici do 35 godina starosti, a nagrada *'Movies That Matter'* filmu koji na najbolji način promiče ljudska prava. Nagradu za **najbolji film po ocjeni publike**, sedmu godinu zaredom, dodijelio je generalni sponzor HT – Hrvatski Telekom. Osnivač i direktor festivala, Nenad Puhovski dodjeljuje svoju **"Nagradu mojoj generaciji"** filmovima istaknutih autora zrelog dokumentarističkog opusa.

Osim konkurencije, filmski program činili su i službeni programi. Pored već poznatih **'Glazbeni globus'**, **'Kontroverzni Dox'**, **'Happy Dox'**, **'Stanje stvari'**, **'Majstori Doxa'** i **'Teen Dox'** nastavili smo s programima uvedenima prošle godine - **'ADU Dox'** i **'Žiri Dox'**. Također, već tradicionalno, i ove smo godine uveli novitet u programskim kategorijama – **'Biografski Dox'** u kojem smo prikazali sedam filmova, zapravo portreta sedam intrigantnih osoba.

ZagrebDOX 2013, obogatili smo **'Teen Dox'** programom tako što smo ove godine uveli **Teen Dox Žiri**, sastavljen od 17 učenika i učenica Privatne klasične gimnazije u Zagrebu. Članovi Teen Dox Žirija imali su kao zadatak pogledati sve filmove u Teen Dox programu, vijećati i diskutirati o njima uz moderiranje profesorice te jednoglasnom odlukom proglasiti pobjednika, što su dosljedno i u roku i napravili.

Popratni programi obuhvaćali su nekoliko retrospektiva: autorsku retrospektivu Viktora Kossakovskog, retrospektivu Škotskog instituta za dokumentarni film, retrospektivu Nacionalne i Filmske TV Škole, Beaconsfield, retrospektivu dokumentarnih filmova Imaginarne akademije i Autorsku večer Vlatke Vorkapić.

Prostor Centra Kaptol kao i suradnja sa Nizozemskim veleposlanstvom omogućili su ove godine i posebni događaj koga smo poklonili publici – koncert sjajne jazz/blues kantautorice *Karsu Dönmez* koji je održan nakon projekcije filma o njenom životu i glazbi, u okviru programa "Glazbeni globus".

4.1 DOX DOGAĐANJA I RAZGOVORI S AUTORIMA (Q&A)

I ove godine smo nastavili s „**Dox događanjima**“, gdje smo posebno željeli naglasiti hrvatske filmove, ali i filmove iz regije koji su imali svoju premijeru na ZagrebDoxu. Većina filmova iz natjecateljskog dijela programa upravo je na ZagrebDoxu doživjela svoju hrvatsku premijeru dok je za neke od filmova prikazivanje na ZagrebDoxu značilo i regionalnu ili svjetsku premijeru. Ove smo godine ugostili tridesetak inozemnih autora te pedesetak regionalnih i domaćih autora ili profesionalaca vezanih uz filmove iz službenog programa. Na taj smo način doprinijeli kvaliteti sve popularnijih razgovora s autorima nakon filmova. Susret s publikom te razmjena mišljenja i ideja predstavlja važan trenutak u dokumentarnom stvaralaštvu te smo tako uz moderatore, publiku i prisustvo autora i ove godine dali priliku svakom od autora da predstavi svoj film te smo potaknuli razgovore nakon projekcija.

Razgovori s autorima postali su karakteristični za ZagrebDox budući da dokumentarni film svojom tematikom a i kreativnim izričajem pojedinog autora pokušava opisati, kritizirati, razumjeti ili bar malo poboljšati svijet u kojem živimo. Također, gledatelji na taj je način postaju aktivniji i angažiraniji, budući da nakon filma mogu postaviti dodatna pitanja i dobiti odgovor, reći svoje mišljenje te pohvalu ili kritiku. Razgovori s autorima ove su godine bili iznimno dobro posjećeni te su često iz razgovora prerastali u diskusije i rasprave. Zbog vremenskog okvira i dnevnih rasporeda projekcija neke smo razgovore s autorima održali u Festivalnom centru kako bi se mogli neometano nastaviti bez obzira na predviđeno trajanje. Upravo je to bio slučaj sa filmom „Čin ubijanja“ iz međunarodne konkurencije i autorom Joshuom Oppenheimerom koji je nakon projekcije filma odgovarao na pitanja publike u Festivalnom centru.

4.2 NAGRAĐENI FILMOVI 9. ZAGREBDOX-A 2013.

Veliki pečat za najbolji film iz međunarodnog programa

- **KUDZU LOZA / KUDZU VINE**
r. Josh Gibson, SAD

Posebno priznanje međunarodni program

- **ULJEZ / THE IMPOSTER**
r. Bart Layton, UK

Posebno priznanje međunarodni program

- **ELENA**
r. Petra Costa, Brazil

Veliki pečat za najbolji film iz regionalnog programa

- **CVETANKA / TZVETANKA**
r. Youlian Tabakov, Bugarska / Švedska

Posebno priznanje regionalni program

- **KAK' JE DOMA? / HOW'S EVERYONE AT HOME?**
r. Kaja Šišmanović, Srbija / Hrvatska

Posebno priznanje regionalni program

- **PRESUDA / THE VERDICT**

r. Đuro Gavran, Hrvatska

Mali pečat za najbolji film autora do 35 godina

- **UGASI SVJETLA / TURN OFF THE LIGHTS**

r. Ivana Mladenović, Rumunjska

Posebno priznanje autoru do 35 godina

- **24 KANTE, 7 MIŠEVA, 18 GODINA / 24 BUCKETS, 7 MICE, 18 YEARS**

r. Marius Iacob, Rumunjska

Posebno priznanje autoru do 35 godina

- **ROGALIK**

r. Paweł Ziemilski, Poljska

***Movies that matter* award za film koji na najbolji način promiče ljudska prava**

- **ČIN SMAKNUĆA / THE ACT OF KILLING**

r. Joshua Oppenheimer, Danska / Norveška / UK

Posebno priznanje *Movies that Matter*

- **MAMA ILEGALKA / MAMA ILLEGAL**

r. Ed Moschitz, Austrija

Najbolji film iz programa Teen Dox

- **MALI SVIJET / LITTLE WORLD**

r. Marcel Barrena, Španjolska

Posebno priznanje iz programa Teen Dox

- **AMAR (ZA SVA VELIKA POSTIGNUĆA TREBA VREMENA) / AMAR (ALL GREAT ACHIEVEMENTS REQUIRE TIME)**

r. Andrew Hinton, UK

"Nagrada Mojoj generaciji" (My Generation Award) Nenada Puhovskog

- **OSOBNI SVIJET / PRIVATE UNIVERSE**

r. Helena Třeštková, Republika Češka

HT – nagrada publike

- **GANGSTER TE VOLI / GANGSTER OF LOVE**

r. Nebojša Slijepčević, Hrvatska / Rumunjska / Njemačka

Phone Dox nagrada

- **DEADLINE/ LIFELINE**

r. Tomislav Jelinčić, Hrvatska

4.3 ZAKLJUČAK

9. ZagrebDox je, održavši se od **24. veljače do 3. ožujka 2013.**, još jednom potvrdio svoj status najvećeg festivala dokumentarnog filma u jugoistočnoj Europi. Četvrtu godinu zaredom, ZagrebDox je tijekom festivalskog tjedna punio pet dvorana kina Cineplexx u Centru Kaptol. Uz kvalitetan dijalog s publikom, organizaciju svećanih nacionalnih i regionalnih premijera, organizator je i ove godine realizirao nove programske elemente što je postala karakteristika festivala – svakim izdanjem ponuditi publici nešto novo.

Deveto izdanje ZagrebDoxa potvrdilo nam je da interes za dokumentarni film, festivalsko druženje, popratna događanja, razgovore publike, autora i ostalih filmskih profesionalaca raste i postaje prepoznatljivi dio prostora i atmosfere ZagrebDoxa. Potpora koju smo ove godine dobili od Grada Zagreba, HAVC-a, svih sponzora i Medie, također nam je potvrda uspješnosti i ispravnog smjera u kojem se ZagrebDox razvija. Tako smo bili u mogućnosti pozvati i ugostiti veći broj gostiju, autora, filmskih profesionalaca i prijatelja dokumentarnog filma što je svakako doprinijelo festivalskoj atmosferi i dinamici ZagrebDoxa. Ono što smo i ove godine pokušali je pretvoriti ZagrebDox i Zagreb u centar dokumentaristike, snažni regionalni dokumentaristički centar i mjesto okupljanja domaćih i stranih filmskih stvaralaca i, što je možda najvažnije, u mjesto za susret ljudi i ideja, mjesto razvoja novih projekata i dogovaranja budućih suradnji. Kroz pet kino dvorana u Centru Kaptol za vrijeme trajanja ZagrebDoxa prošlo je gotovo 25 tisuća gledatelja što nam potvrđuje da ZagrebDox i dalje ostaje jedan od najvažnijih i najposjećenijih filmskih festivala u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe. Ostajući vjeran svojoj tradiciji, ZagrebDox je i ove godine osigurao jednu dvoranu isključivo za besplatne projekcije gdje smo prikazali sve filmove iz međunarodne i regionalne konkurencije, ali i pokoji zanimljiv naslov iz ostalih festivalskih programa.

Festival je i ove godine doveo bogatu svjetsku dokumentarnu produkciju domaćoj publici, preko 150 najboljih svjetskih dokumentaraca sa velikim naglaskom na domaću produkciju, kroz **Dox događanja** - osmišljena da bi se osigurao dodatni prostor premijernim naslovima i autorima iz Hrvatske i regije. Upravo ovakva struktura svrstava ZagrebDox uz rame vodećim svjetskim dokumentarnim festivalima koji svoj uspjeh temelje na spoju obične publike i snažne podrške filmskim profesionalcima te brige za njihove nove projekte. Termin održavanja krajem veljače smatramo sjajnim u pogledu drugih "konkurentnih" zbivanja, budući da nije u koliziji ni s jednim drugim relevantnim svjetskim dokumentarnim događanjem (kao ni s kulturnim događanjima u gradu Zagrebu).

5 ZAGREBDOX PRO

ZagrebDox Pro prvi je hrvatski program kontinuiranog usavršavanja filmskih profesionalaca koji sufinancira MEDIA program i to zahvaljujući prethodno odobrenoj potpori Grada Zagreb i Hrvatskog audiovizualnog centra (MEDIA je tzv. *matching* fond). MEDIA program financira samo ponajbolje radionice i seminare koji omogućavaju europskim filmašima stjecanje novih znanja i vještina i međunarodno umrežavanje i suradnju. Odobreno sufinanciranje podrazumijeva dvogodišnji ciklus, dakle podršku izdanjima ZagrebDox Pro-a u 2013. i 2014. godini. Uspješno ostvaren financijski plan u 2013. godini omogućio je povećanje budžeta programa ZagrebDox Pro te samim time i bogatiji sadržaj. Realizirane su aktivnosti: **A Dox Proposal Crashcourse, The Reality Check Workshop, Masterclass, Phone Dox.**

A DOX PROPOSAL CRASHCOURSE

Jednodnevna radionica namijenjena redateljima i producentima koji su bili zainteresirani saznati više o tome kako selektori na radionicama, u fondovima, na televizijama ocjenjuju prijedloge projekata, te kako selektori festivala odlučuju o izboru filmova. Kako selektori vide prijavljene projekte, na što posebno obraćaju pozornost i kako s njima jasnije komunicirati svoje ideje? U prvom dijelu voditelji Leena Pasanen i Stefano Tealdi uz sudjelovanje Martine Petrović, Voditeljice MEDIA Deska Hrvatska dali su općeniti pregled teme. Potom su sudionici imali priliku pogledati film „Posljednja ambulanta kola Sofije“ redatelja Iliana Meteva koji je koproducirala zagrebačka produkcijska kuća Nukleus film i producent Siniša Juričić. Siniša Juričić potom je predstavio studiju slučaja tog višestruko nagrađivanog filma kao pozitivan primjer planiranja i financiranja filma iz više izvora. Sudionici su imali prilike analizirati i primjer projekta koji nije uspio proći selekciju na radionicu. Na kraju dana direktor festivala ZagrebDox Nenad Puhovski prezentirao je proces selekcije filmova za festivale.

THE REALITY CHECK WORKSHOP

Trodnevna radionica namijenjena je redateljima i producentima dokumentarnih filmova u nastajanju. Projekti su odabrani putem javnog natječaja. Voditelji radionice Leena Pasanen i Stefano Tealdi biraju društveno angažirane projekte s jakim međunarodnim potencijalom. Tijekom radionice sudionici su imali priliku slušati raznolika predavanja o strukturi filma, financiranju, promociji, distribuciji, kao i o dokumentarističkim školama. Unatoč brojnim predavanjima, naglasak ove radionice ipak je na grupnom i individualnom radu s voditeljima i mentorom za distribuciju kojima je cilj unaprijediti strukturu projekata sudionika i njihove prezentacijske vještine. Na kraju radionice sudionici su na PITCHING FORUMU i individualnim sastancima prezentirali svoje projekte urednicima s lokalnih i europskih televizija, distributerima i predstavnicima filmskih fondova te su pri tom imali prilike razgovarati o različitim oblicima suradnje i sufinanciranja.

PROJEKTI KOJI SU SUDJELOVALI:

- ***Deadly Bussines***, El kheyer Zidani (redatelj), Alžir
- ***My Drawn Childhood***, Filip Antoni Malinowski (redatelj), Jürgen Karasek (producent/producer), Austrija
- ***Meet Enver Hadri***, Isabel de la Serna (producentica), Belgija
- ***In The Mirror***, Youlia Kantcheva (scenaristica i redateljica), Bugarska
- ***The Jail Team***, Petko Gylchev (redatelj), Galina Shtarbeva (producentica), Bugarska
- ***Gambler***, Marko Stanić, Denis Lepur (redatelji), Paula Bobanović, (scenaristica), Hrvatska
- ***Lika – Hunting for Self***, Zrinka Matijević Veličan (redateljica), Hrvatska
- ***A Place Under the Sun***, Karim Aitouna (redatelj i scenarist), Thomas Micoulet (producent), Francuska
- ***3 Brothers***, Katalin Bársony (redatelj), Marion Kurucz (producent), Mađarska
- ***Wedding – A Closet Documentary***, Mohammadreza Farzad, Iran (redatelj i producent)
- ***On The Border***, Jurate Samulionyte (redatelj i scenarist), Litva
- ***Old Times***, Milica Đenić (producentica i redateljica), Magdalena Tucka (producentica i snimateljica), Njemačka
- ***Passport***, Natalia Imaz (producentica), Mihajlo Jevtic (redatelj i koproducent), Srbija

ČLANOVI PANELE NA PITCHING FORUMU:

- Tristan Anderson, *The Doc Heads Fund*
- Lejla Dedić, *Aljazeera Balkans*
- Aleksandra Derewienko, *Taskovski Films*
- Lorenzo Hendel, *RAI 3*
- Hrvoje Juvančić, *HRT*
- Hanka Kastelicová, *HBO Europe*
- Rialda Ocuz, *BHRT*
- Antonela Pehar Šimunović, *BHRT*
- Andraž Pöschl, *RTV Slovenia*
- Sanja Ravilić, *Hrvatski audiovizualni centar*
- Heribert Schneiders, *ARD/MDR*

MASTERCLASS

Subota na ZagrebDox Pro-u tradicionalno je rezervirana za masterclass svjetski renomiranog dokumentariste. Ove godine dvoranu je zainteresiranom publikom napunio **Victor Kossakovsky** koji je uz projekciju svog filma u tančine objašnjavao svoj pristup dokumentarnom filmu i način rada. U publici su se našli zainteresirani svih generacija, a razgovor se nastavio i nakon službenog završetka Masterclassa.

PHONE DOX

Pozvali smo autore dokumentarnog filma iz Europe da prijave dokumentarce do 15 minuta snimljene kamerom na mobitelu na temu „Moj je susjed Europljanin...“ u čast ulaska Hrvatske u Europsku Uniju. Najbolji filmovi prikazani su u okviru programa, a jednome je dodijeljena i posebna nagrada sponzora i to hrvatskom filmu redatelja Tomislava Jelinčića: Deadline/Lifeline.

Prikazani filmovi:

- **Puhelinkoppi**
(1882-2007) / Hope Tucker / Finska / 7'30"
- **Kavopija s mobitelom**
Darko Horvatić / Hrvatska / 3'09"
- **Europski Hrvati**
Marko Višnjić / Hrvatska / 9'44'
- **Njegov najveći projekt**
Steven Mehlhom / Njemačka / 6'43"
- **Deadline/Lifeline**
Tomislav Jelinčić / Hrvatska / 7'19"

Uz natječaj i prikazivanje filmova, publiku PhoneDox-a pozdravio je Boris Gerrets, autor cijenjenog filma snimljenog mobitelom „Ljudi koji sam mogao biti, a možda i jesam“, a nakon toga redatelj Nedžad Begović predstavio je studiju slučaja svog filma „Film mobitelom“.

U sklopu ovogodišnjeg ZagrebDox Pro-a, Nacionalna filmska i TV škola održala je i **COFFEE BREAK WITH NATIONAL FILM AND TELEVISION SCHOOL**, neformalno predavanje i druženje, događaj otvoren za javnost. Dick Fontaine, profesor na Nacionalnoj filmskoj i TV školi te studenti Srđan Keča i Lukasz Konopa tom su prilikom predstavili ovu jedinstvenu britansku školu.

5.1 POSTIGNUTI CILJEVI:

- umrežavanje redatelja i producenata dokumentarnih filmova iz Hrvatske s kolegama iz regije i Europske unije
- promocija dokumentarnih filmova u razvoju
- otvaranje mogućnosti sufinanciranja dokumentarnih projekata u razvoju
- stjecanje novih znanja i vještina: budžetiranje dokumentarnog filma prema europskim standardima, efikasna pismena i usmena prezentacija projekta, montiranje atraktivne video najave za film, primjena novih medija u dokumentaristici
- unapređivanje rada na dokumentarnom filmu putem analize pozitivnih primjera uspješnih dokumentarnih projekata iz regije u Europske unije

5.2 OČEKIVANI REZULTATI:

ZagrebDox Pro prati razvoj svih projekata koji su sudjelovali u programu. Do sada je uspješno realizirano tridesetak filmova, a mnogi od njih nagrađivani su na lokalnim i inozemnim festivalima i prikazivani na televizijama („Ciklusi“ Vlade Gojuna, „Selo bez žena“ Srđana Šarenca, „Sevdah“ Marine Andree, „Oblak“ Miroslava Sikavice, „Nije ti život pjesma Havaja“ Dane Budisavljević, „Gangster te voli“ Nebojše Slijepčevića i brojni drugi).

ZagrebDox Pro svake godine unapređuje način praćenja projekata, a ove je godine uvedena i novina: Nagrada ZagrebDox Pro za najbolji projekt koja uključuje jednogodišnje mentorstvo jednog od projekata po izboru Majstora Dox-a. Ove je godine Majstor Dox-a John Appel, a izabrao je projekt „Meet Enver Hadri“ redatelja Gillesa Cotona i producentice Isabel de la Serna. Što su zajednički postigli tijekom godine dana publika će imati prilike saznati na sljedećem izdanju ZagrebDox Pro-a.

5.3 PARTNERSKE ORGANIZACIJE:

ZagrebDox Pro surađuje s više europskih organizacija koje se na različite načine bave dokumentarni filmom. Ove suradnje imaju primarnu namjenu promocije projekta i razmjene znanja i stručnjaka među programima: European Documentary Network, Institute of Documentary Film, Documentary in Europe, Greenhouse - A Development Programme for Documentary Filmmakers, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Taskovski films, MEDIA desk Hrvatska, Sheffield Meet Market.

6 KAMO IDEMO - PLANOVI RAZVOJA UDRUGE FACTUM

6.1 CILJEVI:

1. Stvaranje nove publike za autorski dokumentarni film
 2. Povećanje mobilnosti hrvatskih dokumentarista
 3. Povećanje vidljivosti rezultata rada udruge u Hrvatskoj, regiji i Evropi
 4. Povećanje održivosti udruge kroz razvoj sustava samofinanciranja distribucijom proizvedenih filmova, kao i filmova sa ZagrebDoxa
 5. Unaprjeđenje tehničkih uvjeta za što kvalitetnije obavljanje posla u skladu sa suvremenom praksom
 6. Otvaranje dva nova radna mjesta u udruzi u 2014. godini i jedno u 2015. godini zbog povećanja obujma djelatnosti udruge: Voditelja plasmana i promocije, Tehničkog voditelja i Poslovnog tajnika
 7. Promišljanje i realizacija prestrukturiranja dijela aktivnosti udruge
-

POPIS DONATORA, PARTNERA, SPONZORA I PRIJATELJA U 2013. GODINI

SPONZORI

ASTORIA
AUSTRIJSKI KULTURNI FORUM
AVC
BRIGLJEVIĆ
CROATIA AIRLINES
DHL
HBO
HRVATSKI TELEKOM
KERSCHOFFSET
KUTJEVO
NESCAFFE
ORYX RENT A CAR
OŽUJSKO
PAPRENJAK
PRESS CLIPPING
REDBULL
REZOLUCIJA
SONY
ZAGREBAČKA BANKA

MEDIJSKI POKROVITELJI

ANTENA ZAGREB
CITY TIME
JUTARNJI LIST
MOJ FILM
TPORTAL.HR

PARTNERI

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI
CENTAR KAPTOL
CINEPLEXX
GRAD ZAGREB – GRADSKI URED ZA
OBRAZOVANJE, KULTURU I SPORT
HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
MEDIA
MOVIES THAT MATTER
ZAGREB FILM

PRIJATELJI

COPRO – DOCUMENTARY MARKETING
FOUNDATION
DISTRIFY
DOCUMENTARY IN EUROPE
FONDO AUDIOVISIVO FVG
GREEN HOUSE
IFD – INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM
KRAKOW FILM FESTIVAL
MEDIA DESK CROATIA
NFTS – NATIONAL FILM AND TELEVISION
SCHOOL
WHEN EAST MEETS WEST