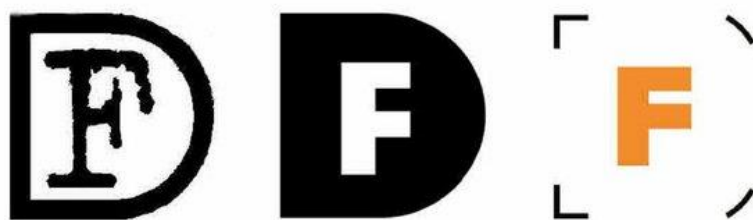


Godišnji izvještaj udruge FACTUM za 2014. godinu



1. TKO SMO – OSNOVNE INFORMACIJE O UDRUZI FACTUM

Udruga Factum je osnovana u cilju promicanja filmske kulture i audio-vizualne umjetnosti a naročito u području dokumentarnog filma. U petnaest godina postojanja Factum je realizirao sedamdesetak dokumentaraca koji su prikazani na više od sedamdeset festivala i koji su osvojili niz međunarodnih nagrada. Factumovi filmovi osvojili su dvije nagrade Vladimir Nazor za filmsku umjetnost, dva Grand prixa na Danima hrvatskog filma, četiri nagrade za najbolju produkciju i niz nagrada za pojedine umjetnike doprinose. Factum je organizator međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox i programa usavršavanja ZagrebDox Pro.

Dokumentarni projekt Factum pokrenuo je 1997. Nenad Puhovski u okviru Centra za dramsku umjetnost, pri tadašnjem (Sorozevom) Institutu Otvoreno društvo. Stvoren je sa zadatkom da podupire nezavisnu dokumentarističku produkciju koja u to vrijeme, s obzirom na političke i društvene prilike, nije postojala.

Factumovi se filmovi tematski mogu svrstati u nekoliko grupa: filmovi koji su govorili o najnovijoj hrvatskoj povijesti, filmovi koji su izazivali prijepore, oštre kritike i javna osudjavanja, filmovi koji su tematizirali priče kojima se nitko drugi u to vrijeme nije želio baviti. Filmovi, dakle, koji su predstavljali značajan tematski iskorak, ne samo u Hrvatskoj, već i u itavoj regiji. To su, među ostalim, *Oluja nad Krajinom*, *Lora - Svjedočanstva*, *Paviljon 22*, *Nemam ti šta reć' lijepo*, *Tri* i *Blokada*.

Factum je domaći pionir na polju autobiografskog dokumentarca. Omogućio je da se hrvatski dokumentarac uključi u svjetski trend intimnog i osobnog preispitivanja svijeta u kojem živimo, i to kroz filmove koji govore o samom autoru. To su filmovi poput *Graham i ja*, *Dečko kojem se žurilo*, *Sve o Evi*, *Klasa optimist*, *Ratni Reporter* i *Iza Ogladala*.

Napokon, Factum je razvio i treću produkcijsku liniju. dokumentarce o ljudima s margine. Bez obzira što je interes za takve teme uvijek postojao u hrvatskoj dokumentarističkoj tradiciji, činjenica je da su Factumovi autori o njima progovorili u trenutku homogeniziranja društva i guranja svih vrsta manjina na potpunu marginu.

Tu su, osim prije spomenutih filmova, *Pešćenopolis*, *Čuvar tegljača*, *Sve 5*, *Vajt*, *TDZ - za uspomenu i dugo sjećanje*, *Zajedno*, *Čedo* i mnogi drugi.

U posljednje vrijeme, Factum se aktivno uklju uje u sustav evropskih filmskih koprodukcija pa su tako (kao manjinske koprodukcije) nastali filmovi *Ljubavna odiseja* i *Snovi se vraćaju kući*, a odnedavno Factum sudjeluje i u filmovima *Cargo* i *Još samo da otkinem uho*.

Djelatnosti Factuma su:

- suradnja sa srodnim domaćim i inozemnim udruženjima i organizacijama i sudjelovanje u zajedničkim projektima,
- organizacija umjetničkih radionica i seminara u sferi filmske kulture i audiovizualnih umjetnosti,
- proizvodnja filmova,
- izdavanje knjiga, časopisa i DVD-a,
- organiziranje i realizacija manifestacija i projekata čiji je nositelj Udruga,
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje,
- informiranje javnosti o djelatnostima Udruge

1.1 STRUKTURA UDRUGE FACTUM

Rad udruge Factum osmisljavaju, vode, koordiniraju i provode ravnatelj, zamjenice ravnatelja, tajnica udruge, zaposlenici udruge, članovi i vanjski suradnici. Ravnatelj udruge od 1.9. 2007.godine je Nenad Puhovski. Tamara Babun i Lucija Para su zamjenice ravnatelja, Lada Bonacci je tajnica udruge, a članovi i članice još su i: Lovorka Lizatovi, Vanja Daskalovi, Maja Markovi, Marko Mihaljevi, Mario Bandi. U 2014.godini kroz program Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva te Zaklade Kultura Nova otvorena su dva nova radna mjesta; na radno mjesto voditelja tehnike zaposlen je Mario Bandi, a na radno mjesto voditeljice plasmana zaposlena je Maja Markovi.

2.SAŽETAK RADA UDRUGE FACTUM U 2014.GODINI:

Factum je u 2014.godini uspješno prove svoje planove i programe. Doprzena su dva planirana dokumentarna filma. Dokumentarni film "Goli" autorice Tihe K.Gudac "Djeca tranzicije" autora Matije Vukzi a. Oba filma premijerno su prikazana u Hrvatskoj i inozemstvu te se trenutno prikazuju u domaćim kinima diljem zemlje.

U različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije trenutno se nalazi deset dokumentarnih filmova i dva cross-media projekta; "Danke Deutschland" autora Miroslava Sikavice, "Generacija 68" autora Nenada Puhovskog, "Izra lica zrcala" autorice Katarine Zrinke Matijevi -Veljan, "Snovi se vraćaju kući" autora Mladena Mitrovića, "Tusta" autora Andreja Korovljeva, "Živi mrtvaci" autorice Jasne Zastavnikovi, "Pjesma izazida" autora Tomislava Fikete, "Naza djeca" autora Silvestra Kolbasa, "Stop" autorice Tanje Milić, "Dum Spiro Spero" autora Pere Kvesića, "Mediterranski brežijar" autora Nenada Puhovskog te "Otok" autora Mihe Belara. Tijekom 2015. godine bit će započete i dvije nove manjinske koprodukcije: "Cargo" Biljane Tutorov i "Joz samo da otkinem uho" Nedada Begovića, a film "Limb" (radni naziv: "Zagreb '52") kreće u distribuciju.

Godine 2014. uspješno je održano 10. jubilarno izdanje međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox te program ZagrebDox Pro.

U 2014. godini udruga Factum dobila je financijsku podršku Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva- institucionalna podrška na tri godine u iznosu od 150.318,20 kn godišnje. Zahvaljujući toj podršci omogućeno je otvaranje radnog mjesta izvršne producentice te otvaranje radnog mjesta voditelja tehnike.

U 2014. godini udruga Factum bila je korisnica podrške Zaklade Kultura Nova zahvaljujući kojoj je otvoreno radno mjesto voditeljice plasmana. Ova potpora je bila jednokratna, stoga će udruga tijekom 2015. morati iznaći i drugi način održavanja ovog radnog mjesta.

Od 2014. godine udruga Factum je postala obveznik poreza na dobit temeljem obavljanja gospodarske djelatnosti.

2.1 ORGANIZACIJSKI RAZVOJ FACTUMA

Tim udruge Factum kontinuirano radi na stručnom usavršavanju i umrežavanju s kolegama iz svijeta dokumentarnog filma.

Nenad Puhovski je u 2014. godini posjetio nekoliko festivala u svrhu promocije i plasmana Factum-ovih filmova na europsko tržište, također kao producent Factum-ovih filmova putovao je kako bi promovirao dokumentarni film "Goli" autorice Tihe Gudac koji je bio prikazan na mnogobrojnim festivalima u Europi. Od 16. do 21. kolovoza 2014. predstavljao je dokumentarni film "Goli" na programu BalkanDox u sklopu 13. međunarodnog festivala dokumentarnog filma DokuFest, Prizren, Kosovo. Od 21. do 24. kolovoza 2014. sudjelovao je i predstavljao dokumentarne filmove "Goli" autorice Tihe Gudac, "Djeca tranzicije" autora Matije Vukčevića te "Ljubavna odiseja" autorice Tajtjane Bošić na 20. Sarajevu Film Festivalu; Sarajevo BiH. Od 22. do 29. listopada 2014. Nenad Puhovski sudjelovao je na festivalu IDFA I IDFA Forumu u Amsterdamu, Nizozemska u svrhu selekcije dokumentarnih filmova za festival ZagrebDox 2015.

Tamara Babun, izvršna producentica Factum-ovih filmova, sudjelovala je u svrhu predstavljanja filmova "Goli", "Djeca tranzicije" i "Ljubavna odiseja" na 20. Sarajevu Film Festivalu; Sarajevo BiH od 19. do 24. kolovoza 2014.

Od 22. do 29. listopada 2014. sudjelovala je na festivalu IDFA I IDFA Forumu u Amsterdamu, Nizozemska, zbog pripreme programa za profesionalce ZagrebDox Pro 2015. te u svrhu traženja partnera za Factumove filmove.

Lucija Para, producentica međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox, sudjelovala je na 61. izdanju Pula Film Festivalu, Pula, Hrvatska od 12. do 26. srpnja u svrhu sudjelovanja na sastanku organizatora hrvatskih filmskih festivala.

Maja Marković, voditeljica plasmana Factuma, sudjelovala je od 3. do 8. prosinca 2014. na seminaru "Digital strategies on line marketing and distribution seminar" u organizaciji Erich Pommer Instituta.

3. PROIZVODNJA AUTORSKOG DOKUMENTARNOG FILMA.

Factum proizvodi autorske dokumentarne filmove od svog osnutka 2007. godine (ista djelatnost provodila se i ranije u okviru Centra za dramsku umjetnost). Trenutno u različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije radimo na deset dokumentarnih filmova, jednom projektu Cross platforme, a završena su dva dokumentarna filma.

Završeni dokumentarni filmovi kojima je distribucija krenula u 2014. godini:

- Golubovi+autorice Tihe K. Gudac
- Djeca tranzicije+autora Matije Vukčevića
- Ljubavna odiseja+autorice Tatjan Božić
- Brolaz za Stellu+autorice Ljiljane Žizmanović

Program dokumentarni putuju+obuhvatio je za sada filmove Brolaz za Stellu+i nastavlja se u 2015. Godini.

Projekti u različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije:

- Danke Deutschland+autora Miroslava Sikavice
- Generacija 68+autora Nenada Puhovskog
- Slika lica zrcala+autorice Katarine Zrinke Matijević Veljanin
- Snovi se vraćaju kući+autora Mladena Mitrovića
- Tusta+autora Andreja Korovljeva
- Živi mrtvaci+autorice Jasne Zastavniković
- Pjesma iza zida+autora Tomislava Fiketa
- Na za djeca+autora Silvestra Kolbasa
- Stop+autorice Tanje Milić
- Dum Spiro Spero+autora Pere Kvesića
- Cross-media projekt Mediteranski brežujak+autora Nenada Puhovskog
- Cross-media projekt Otok+autora Mihe Belara

Tijekom 2015. godine bit će započete i dvije nove manjinske koprodukcije: Cargo+ Biljana Tutorović i Još samo da otkinem uho+Nedžad Begović, a film Limb+radni naziv: Zagreb '52+kreće u distribuciju.

3.1 FILMOVI ZAVRŠENI U 2014.

„Goli“, autorice Tihe K. Gudac

Prije tri generacije i zest desetljeća nestao je jedan mladi ovjek i nije ga bilo tri godine. Tijekom te tri godine na mladom su se ovjeku i njegovoj obitelji otvorile rane koje su ih godinama lomile, a zacjeljuju još i danas. Taj mladi ovjek autoričin je djed i glavni lik filma, a autorica je pripovjedačica koja danas putem njegove priče otkriva sponu koju nije bilo moguće pronaći i tijekom njegova života. Uz pomoć niza osoba: članova svoje obitelji, obiteljskih prijatelja, koji su ujedno i djedovi logorazki kolege, njihovih supružnika i djece, otkriva okolnosti i detalje povezane s djedovim boravkom na Golom otoku te razloge zbog kojih se, zajedno s obitelji, nepovratno promijenio. Neke od njih autorica nije susrela od djetinjstva. Danas ih ponovno upoznaje i otkriva da je po odlasku djeda na Goli otok zbog njihove bliskosti na istom mjestu zavrzilo i nekoliko njegovih prijatelja. Stalo i slagalicu, po prvi put izgovorit će zajedničke, isprepletene i bolne povijesti koje su desetljeća imale bile skrivene zutnjom.

Dokumentarni film „Goli“ premijerno je prikazan u konkurenciji festivala DokuFest u Prizrenu te na Sarajevo Film Festivalu 2014. gdje je i osvojio Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film. Hrvatsku premijeru doživio je u sklopu Zagreb Film Festivala 2014. gdje je osvojio posebno priznanje Oirija u kategoriji dokumentarnog filma. Detalji o festivalima i nagradama: Sarajevo Film Festival 2014. - Srce Sarajeva za najbolji film u dokumentarnoj konkurenciji; Dokufest Prizren 2014. - natjecateljski program Balkan:Dox; Zagreb Film Festival 2014. - Posebno priznanje u kategoriji dokumentarnog filma; Festival filma o ljudskim pravima UBRZAJ (Crna Gora, 2014.); Verzio Film Festival (Budimpešta, 2015.); Meunarodni filmski festival u Trstu 2014. - Nagrada CEI (Central European Initiative); Meunarodni festival filmova o ljudskim pravima One World (Prag, 2015.); ZagrebDox 2015 - program Factumentarci; Meunarodni filmski festival u Sofiji 2015. - Posebno priznanje (natjecateljski program dokumentarnog filma); Festival dokumentarnog filma u Ljubljani 2015. - Nagrada Amnesty International; Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma, BFDKF 2015.; Meunarodni festival filmova o ljudskim pravima One World (Bukurešt, 2015.); Meunarodni filmski Festival u Vilniusu 2015.;

Go East - festival srednjoeuropskog i isto noeuropskog filma (Wiesbaden, 2015.) - Natjecateljski program

Slu0beni po etak kino-distribucije obilje0en je sve anom zagreba kom projekcijom filma u kinu Europa 30.studenog 2014. Film je bio u distribuciji u mre0i hrvatskih nezavisnih digitaliziranih kina, potpisan je ugovor o prikazivanju na HRT-u, gdje je i prikazan, a HRT zadr0ava prava joz nekoliko TV prikazivanja u Hrvatskoj na sedam godina. Pred potpisivanjem smo ugovora o prikazivanju na Hrvatskoj radioteleviziji i AlJazeera Balkans

„Djeca tranzicije“ . autora Matije Vukšića

Matija Vukzi redatelj je s izra0enim interesom za biografije i dokumentarne portrete. Pozornost je privukao nagra ivanim prvijencem "Benjamin", a potom i dokumentarcem "Irokez", biografijom boksa a željka Mavrovi a. Dokumentarni film "Djeca tranzicije" istra0uje polo0aj djece u suvremenom tranzicijsko-konzumeristi kom svijetu, svijetu sna0nih pritisaka koje nad djecom ine obitelj, prijatelji, okolina i neoliberalna industrija, kako bi se djeca "uklopila" i "uspjela". Film se tako er bavi i onom djecom koja ne mogu ili ne 0ele sudjelovati u tom i takvom svijetu. Isprepli u i nekoliko zanimljivih, dramati nih, ironi nih pa i tragi nih pri a, film prije svega govori o svima nama i nazoj odgovornosti za svijet u koga su naza djeca "uba ena", bez svoje volje i krivnje.

Dokumentarni film "Djeca tranzicije" premijerno je prikazan u Hrvatskoj u sklopu glavnog programa Motovun Film festivala 2014, svjetsku premijeru do0ivio je u konkurenciji dokumentarnih filmova na Sarajevo Film Festivalu 2014. godine. Vize o festivalima: Motovun Film Festival 2014. - Glavni program; Sarajevo Film Festival 2014 - Natjecateljski program dokumentarnog filma; ZagrebDox 2015 - program Factumentarci; Beogradski festival dokumentarnog i kratkometra0nog filma - program Panorama; Beogradski festival dokumentarnog i kratkometra0nog filma, BFDKF 2015. Film je od kraja 2014. godine u distribuciji po Hrvatskoj, a posebno je tra0en u mnogim srednjim zkolama diljem zemlje. Slu0beni po etak distribucije filma obilje0en je sve anom projekcijom u zagreba kom u kinu Europa 7.prosinca 2014..

„Ljubavna odiseja“, autorice Tatjane Božić

Kada je autorica Tatjana Bo0i po stoti put pronazla ljubav svog 0ivota, a stvari opet zaprijetile da e krenuti krivo, odlu uje okrenuti novi list. Ova joj veza mora

uspjeti! Tatjana posje uje pet bivzih ljubavi, u Moskvi, Hamburgu, Londonu i Zagrebu, kako bi pronazla odgovor na pitanje zasto joj svaka veza propadne. Sa zdravom dozom samokritike, no i s dubokom straz u, razotkriva svoje prethodne veze te svoje bivze partnere i sebe suo ava s kompleksnoz u suvremene ljubavi. Ovaj dokumentarac je film sukoba i emocija, no istodobno i humora koji se lako raspoznaje u svima nama, dok autorica nepokolebljivo tra0i sveti gral ljubavnog svijeta: dok nas smrt ne rastavi!

Film je dovrzen i premijerno prikazan po etkom godine na festivalu u Rotterdamu i na ZagrebDox-u.

Film je u me uvremenu prikazan na: Sarajevo Film Festival 2014. - Natjecateljski program dokumentarnog filma; Liburnia Film Festival 2014 - Natjecateljski program; Nizozemski filmski festival (Utrecht, 2014.); Filmski festival LET'S CEE (Be , 2014.); DOKUart - festival dokumentarnog filma (Bjelovar, 2014.); Filmski festival Slobodna Zona (Beograd, Niz i Novi Sad 2014.); Eastern Neighbours Film Festival (Den Haag, 2014.); Women and Cinema International Film Festival (Italija, 2014.); Florence Film Festival Cinema and Women (2014.); Me unarodni filmski festival u Kerali (Indija, 2014.); Art Doc Fest (Moskva, 2014.)

Film je do sada dobio priznanja: Sarajevo Film Festival 2014. - Natjecateljski program dokumentarnog filma - Posebno priznanje; Liburnia Film Festival 2014 - Natjecateljski program - Najbolja re0ija, Najbolja monta0a; Nizozemski filmski festival (Utrecht, 2014.) - Zlatno tele za najbolju monta0u (Boudewijn Koole); Filmski festival LET'S CEE (Be , 2014.) - Posebno priznanje.

Film je bio u kino-distribuciji u Nizozemskoj, a onda i u mre0i hrvatskih nezavisnih digitaliziranih kina.

„Prolaz za Stellu“ autorice Ljiljane Šišmanović

Stella 0ivi u Zagrebu, ima trinaest godina i druga ija je od drugih. Ne govori, ne hoda i gotovo nizta ne vidi. Kre e se isklju ivo uz tu u pomo u invalidskim kolicima. Stella je ro ena sa stopostotnim invaliditetom, boluje od cerebralne paralize mijezanoga tipa, hipoplazije corpus calosuma, ima tumor-lipom u spinalnom dijelu kralje0nice i teзки oblik mentalne retardacije. Kako bi lakze prenosili Stellu od ulice do stana, do kojeg ima ponekad vrlo teško premostivih 35 stepenica (pa joz 35 za prijenos kolica), roditelji su pokuzali od susjeda ishoditi dozvolu za prolazak njihovim dvoriztem, ime bi se izbjeglo stepenizte. Susjedi su neumoljivi i ne dopuztaju

prolazak. Ovo je film o djevojici koja je osobni svijet ograničena bolešću i invaliditetom, ali i samoživost i bez utroška susjeda od kojih ne traži sačuvanje veličanstvenosti ljudskost.

Film je prikazan do sada na: Liburnia Film Festival 2014 - natjecateljski program.

Film je prikazivan u Dokukinu KIC. Zagrebačka premijera filma bila je 7.12 u Doku Kinu KIC.

“Limb” (radni naziv bio je „Zagreb 52“), autora Davora Kanjira –završen u veljači 2015.

Ekperimentalno-dokumentarni film Limb portret je prostora i života u novosagrađenom naselju na rubu hrvatske metropole. Strukturiran oko četiri, uvjetno rečeno, pripovjedačke cjeline, te s ukupno trideset i tri statična kadra, od kojih su zest portreti stanovnika naselja režijski svedeni na svojevrsne fotografske modele, film na osebujan način progovara o životu u velikoj urbanoj sredini. Kao svojevrsna parabola moderne civilizacije, Kanjirova topografska studija urbanog limba prvi je dio tetralogije o hrvatskoj metropoli i ostali dijelovi (Istilizite, Raj i Pakao) poživaju na identičnom estetskom principu: formalističkoj restrikciji i kompozicijskoj preciznosti kadra koji, u kombinaciji s ambijentalnim zvukom i suptilnim društvenim komentarama, čini hipnotično, meditativno putovanje prostorom hrvatske metropole.

Program „Factumentarci putuju“

Krajem 2014. pokrenut je program o kojem ćemo detaljnije izvještavati u 2015 godini, a u okviru kojeg se Factumovi filmovi prikazuju u mreži hrvatskih nezavisnih digitaliziranih kina. Za sad su dogovorena prikazivanja filmova Goli, Djeca tranzicije, Prolaz za Stellu te redatelj Nikole Strazeka i Klasa optimist Lane Žarić.

3.2 FILMOVI U PRODUKCIJI I POSTPRODUKCIJI

„Generacija 68“, autora Nenada Puhovskog- u postprodukciji

Nenad Puhovski režirao je više od 250 produkcija u kazalistu, na filmu i televiziji i producirao više od 60 dokumentaraca. Osniva je nezavisne dokumentarne produkcije FACTUM i festivala ZagrebDox te pokreta dokumentarističkog diplomskog programa na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Filmom *Generacija '68* autor ispisuje hommage generaciji s kojom dijeli mladenačke zanos i ideju o revoluciji koja će promijeniti svijet, koja će biti realna i zahtijevati

nemoguće. Ujedno propituje stvarne dosege tih promjena, na društvenom i, vjerojatno vaŕnijem, osobnom planu. Lako je imati ideje; uiniti ih vjerodostojnima generacijama koje slijede - neшто teŕe. Odbacuju i ideale '68 kao neostvarive, nove generacije stvaraju neke svoje, moŕda joz iluzornijeŕ. U filmu govore Marjan Al evski, Ognjen aldarovi , Slavenka Drakuli , Slobodan Drakuli , Rajko Grli , Rujana Jeger, Ivan Kuva i , Jasna Petrovi , ŕime Vrani i dr.

“Danke Deutschland”, autora Miroslava Sikavice- u postprodukciji

Miroslav Sikavica redatelj je zapaŕenih dokumentaraca iz Fade In-ova TV-serijala "Direkt" posve enog problemima mladih i njihovim pravima. Reŕirao je tridesetak dokumentaraca, a najpoznatiji mu je vjerojatno "Oblak", film o Luki Ritzu. *Danke Deutschland* osobni je dokumentarac ra en iz perspektive redatelja koji kuca na vrata zvijezda s po etka 90-ih i podsje a nas nakon skoro 20 godina na glazbeno-propagandni svijet koji je simbolizirao cijelo jedno razdoblje naivnog jedinstva koje e uskoro nestati. To je intimni film koji *retroreciklira* segment hrvatske stvarnosti 90-ih: glazbu u sluŕbi Domovinskog rata. Ve sami naslovi tih domoljubnih pjesama vrlo su znakoviti: *Od stoljeća sedmog, Hrvatine, Danke Deutschland, E moj druŕe beogradski, Gospodine generale, Grobovi im nikad oprostiti neće, Kad razide se dim, Kreni gardo, Naš horizont je front, Sprema se oluja*, itd. Posredno, to je pri a o cijeloj generaciji koju je, odrastaju i po skloniztima Lijepe Naze, formirao patos domoljubne estrade koji je odzvanjao radijskim prijemnicima i malim ekranima po etkom 90-ih.

“Snovi se vraćaju kuću”, autora Mladena Mitrovića (manjinska koprodukcija)- u postprodukciji

U vize od dvije godine snimanja ekipa filma obizla je deset zemalja i snimila preko 120 sati materijala. Ova pri a govori o ponovnom susretu grupe nekadašnjih Sarajlija koji su se nakon 1987. godine, kada ih je mladi Mitrovi prvi puta snimao, rasuli svijetom stjecajem brojnih a ponajvize ratnih okolnosti. Mitrovi ih je za potrebe ovog filma traŕio od nemila do nedraga. Vize od stotinu suradnika i sudionika razli itih nacionalnosti (Boznjaci, Hrvati, Srbi, Slovenci, Talijani, Ma ari, Turci, Ira ani, ŕve ani, Rusi, Amerikanci, Kubanci, ileanci, Meksikanci, Indijci, Nijemci, Nizozemci, Englezi, Irci, ŕkoti, esi, Slovaci) priklju ilo se ovom velikom internacionalnom projektu u kojem je zastupljeno 13 jezika koji, me utim, svi iskazuju isto . tugu zbog odlaska i ŕelju za ponovnim susretom.

„Iza lica zrcala“, autorice Katarine Zrinke Matijević Veličan (radni naziv dokumentarnog filma bio je „Lika – ljepotica i zvijer“ – u postprodukciji

U ovom poeti nom dokumentarcu prekrasni, no bolno hladni li ki planinski krajolici podsje aju na stanje duha, nutarnje borbe i spoznaje. Dok Zrinke snima veli anstveno privla ne i okrutne prizore li kog kraja, Lika stvara obrise Zrinke, 0ene na koju su utjecali i koju su u ili, no koju vize ne odre uju, brojni 0ivotni gubitci.

„Tusta“, autora Andreja Korovljeva – u produkciji

Film „Tusta“ je biografsko-glazbeni dokumentarac posve en Branku rncu Tusti, nedavno preminulom frontmanu legendarnog pulskog punk-rock sastava *Kud Idijoti*. Branko rnac - Tusta po eo se baviti glazbom osamdesetih godina prozlog stolje a kada su osnovani *Kud Idijoti*. Ono zto Tustu ini posebnim i zto definitivno nadilazi samu glazbu jest njegov sna0an i nepokolebljiv antifazisti ki stav i *background* svojevrsnog balkanskog "heroja radni ke klase". Upravo zbog takvog stava Tusta i *KUD Idijoti* postali su glasnogovornici niza generacija odraslih u osamdesetima i devedesetima. Sama injenica da su *Kud Idijoti* devedesetih bili zabranjeni na ve ini radijskih postaja i svrstani u "doma e izdajnike" zbog punk obrade pjesme "Bandiera Rossa" dovoljno govori o Tustinom anga0manu i borbi za toleranciju, su0ivot i socijalnu pravdu u vremenima kada su se takve vrijednosti ozna avale "komunisti kom stigmom". Na Tustinom pogrebu nismo vidjeli politiki are, ali jesmo stotine ljudi iz svih republika bivze Jugoslavije koji su proputovali tisu e kilometara kako bi se oprostili od glazbenog "Chea" ovih prostora.

„Dum spiro spero“, autora Pere Kvesića – u produkciji

Pero Kvesi , autor ovog filma, propuzio je relativno kasno, na pragu tre eg desetlje a 0ivota. Danas mu je funkcionalno manje od 20% plu a. Dijagnoza: KOPB. skroni na opstruktivna plu na bolest%00zapravo je zbirni naziv za niz mogu ih ozte enja, a 98% onih koji ga imaju su puza i. Smanjene sposobnosti plu a zamjetljive su na svakom koraku, pri svakom udisaju. To uvelike modificira svakodnevn 0ivot oboljelih, ograni uje ga, a vrlo vjerojatno utje e i na njegovo trajanje. Time je tema trajanja 0ivota postala jedna od svakodnevnih uobi ajenih misli autora, a uz to se nadovezuje i tema o na inima kako e on zavrziti. Premda se u filmu mnogo govori o smrti, autor, kao zto i sam naziv filma Dum spiro spero (Dok dizem, nadam se) sugerira, zapravo u njemu pri a o 0ivotu.

3.3 PROJEKTI U RAZVOJU

“Živi mrtvaci”, autorice Jasne Zastavniković – razvoj

U Hrvatskoj, kao i u većini katoličkih zemalja, prvi studenoga je poznat kao praznik Svih svetih ili Dan mrtvih, ali u stigmatiziranoj populaciji ovisnika o drogama, on je znan kao Meunarodni dan ovisnika o teškim drogama (IDUD - International Drug Users Day). Na taj dan, udruge koje se bave ovisnošću u različitim zemljama organiziraju druženja za ovisnike. Autori filma bi željeli ispričati paralelne priče sa tri strane svijeta, iz tri grada: Zagreb, Hrvatska; Amsterdam, Nizozemska; Ciudad de México, Meksiko. U svakom gradu pratili bi se dva aspekta odnosa prema smrti - društveni (vjerski) i supkulturni (ovisnički), koji se vremenski isprepliću. S jedne strane pratimo običaje kojima ljudi odaju počast svojim preminulima, a sa druge pripreme za proslavu, te na kraju samu zabavu ovisnika. Pričujemo i završavamo u Zagrebu, gdje proslavu IDUD-a organizira Udruga heroinskih ovisnika - UHO.

„Pjesma iza zida“, autora Tomislava Fiketa - razvoj

Le Zbor je prvi mješoviti ženski, lezbijsko-feministički zbor u regiji i uopće u ovom dijelu Europe, koji aktivizam i borbu za ljudska prava spaja s kulturno-umjetničkim djelovanjem. Le Zbor broji petnaest članica/pjevačica te se pojavljuje u javnosti pjevajući i *a capella* ili uz pratnju benda. Tomislav Fiket istražuje njihov aktivistički rad i načine na koje glazbom nastoje pozitivno utjecati na poboljšanje uvjeta života marginaliziranih skupina žena.

“Naša djeca”, autora Silvestra Kolbasa - razvoj

Silvestar je već neko vrijeme najstariji Kolbas u svojoj obitelji. Roditelji su mu umrli, otac pred rat, majka prije nekoliko godina. Pedeset osam mu je godina, koliko je imao i njegov otac kad je umro. Imao je i malo mlađeg brata, koji je umro od posljedica rata. Drugi je puta oženjen. Ima troje djece. Jakova iz prvog braka, koji sad ima 28 godina. Evu, iz drugog braka, rođenu postupkom umjetne oplodnje, koja sad ima 12 godina. Antu, usvojenog iz druge doma u dobi od 8 godina, sad mu je 13. Neka od pitanja koja redatelj postavlja u ovom filmu su: Kako djeca utječu na

osje aj e i stavove te me usobni odnos njega i supruge? Kako on utje e - ili je dosad utjecao na koje dijete? Kakav odnos ima s kojim djetetom i daje li im svima jednako ljubavi? Mijenjaju li ga djeca? inili li to svako od njih na druk iji na in? Kako djeca vide njega i suprugu, a kako vide njihov odnos prema sebi?

“Stop”, autorice Tanje Miličić - razvoj

Trinaest godina nakon zto je snimila svoj nagra ivani prvijenac Patchwork, koji je bio svojevrsna katarza i temelj za prihva anje vlastitog porijekla i identiteta, Tanja Mili i u ovom se dokumentarnom filmu suo ava s novim i mo0da mnogo va0nijim pitanjima. Nakon zto joj je prije nekog vremena dijagnosticirana depresija u kombinaciji s generalnom anksioznoz u, autorica se hrabro suo ava s mukotrpnim i dugotrajnim procesom prihva anja te u nas tabuizirane bolesti, a potom i s nastojanjima da svoje misli i osje aj e podijeli s najbli0ima. Na temelju vlastitog iskustva, koriste i kombinaciju dnevnih zapisa, snimaka iz svakodnevnog 0ivota i razgovora s psihijatrom, autorica u ovom filmu istra0uje svoje stanje nastoje i ga razumjeti, prona i u njemu neki smisao i pru0iti utjehu drugima.

“Mediterranski brevijar” – Cross-media projekt baziran na istoimenoj zbirci fantastičnih eseja o mediteranu autora Predraga Matvejevića

Mediterranski brevijar je inspirativno putovanje kroz malo poznate izvore, udesne injenice i fascinantne detalje Mediterana, kolijevke zapadne civilizacije koje se temelji na istoimenoj zbirci fantastičnih eseja o Mediteranu autora Predraga Matvejevića. Rije je o najuspješnijoj knjizi nekog hrvatskog autora ikad napisanoj. Izdana do sada na 26 jezika i u bezbroj izdanja (11 samo u Italiji), ona je jedinstvena po svojoj erudiciji, bogatstvu asocijacija i jednostavnosti. Univerzalna privlačnost teme i same knjige, u inile su je idealnim polazištem za inspirativno putovanje Mediteranom. *Cross-platform* karakter projekta *Mediterranski brevijar* o ituje se u injenici da je on planiran u nekoliko me usobno povezanih ina ica . klasičnoj trinaestodijelnoj televizijskoj seriji, interaktivnoj web stranici povezanoj s korisnikom Facebookom, te *augmented reality* aplikaciji namijenjenoj mobilnim platformama . telefonima, tabletima i "nao alama". Struktura putnog albuma (*scrapbook*), male bilje0nice u koju su putnici namjernici nekada upisivali ili olovkom skicirali svoje do0ivljaje, lijepili razglednice ili hotelske naljepnice omogu uje da se pri a o

Mediterranu korisnicima istovremeno približava u linearnom narativnom diskursu, ali i u interaktivnoj, ne-linearnoj, participativnoj verziji.

“iOTOK” – Cross-media projekt autora Mihe Čelara

iOtok je multimedijalna i interaktivna dokumentarna priča koja će pratiti starijeg slovenskog pisca i strastvenog podvodnog ribolovca Matu Dolenc pri pisanju njegove posljednje velike knjige. Mate Dolenc, koji je neka vrsta slovenskog Ernesta Hemingwaya, u prosincu 2015. namjerava se vratiti na hrvatski otok Bizevo nakon četiri godine. Tamo odlazi s namjerom da napiše svoj posljednji roman. U svojoj novinarskoj i spisateljskoj karijeri otoku i Jadranskom moru posvetio je osam knjiga za djecu i odrasle te dva scenarija. U međuvremenu, dok ga nije bilo, otok je, kao i on sam, ostario i počeo umirati. Na njemu sada stalno živi samo 10 tvrdokornih otokana, od kojih većina ima preko 70 godina. Stoljetne otokanke polako se pretvaraju u turističke depandanse bogatijih stanovnika Komioe, sa susjednog otoka Visa. Turistički investitori čele u napuztenoj otokoj zkoli urediti turističke apartmane, čime bi zajednica izgubila mogućnost koriztenja dragocjenog školskog spremnika vode koji otoku znači život i razvoj. Nada za budućnost otoka među otokanima su mladi par Lucio, bivši brodski kuhar i Lada, uiteljica joge iz New Yorka, koji su došli Bizevo kako bi ovdje započeli novi život i zasnovali obitelj. Međutim, kako bi mogli spasiti otok od izumiranja, moraju prvo osnovati Gradski odbor i obavijeti otokanu zajednicu.

4. DESETI FESTIVAL ZAGREBDOX 2014.

Deseti ZagrebDox i ove se godine potvrdio kao najveći festival dokumentarnog filma u jugoistočnoj Europi, a održao se od 23. veljače do 2. ožujka 2014. Petu godinu zaredom, festival je održan u Kinu Cineplexx Centra Kaptol što je publici omogućilo bolje uvjete gledanja i jednostavniji pristup, a organizatoru realizaciju novih programskih elemenata. Kao i prozle godine - prije svega organiziranje nacionalnih i regionalnih sveanih premijera te uspostavljanje i ove godine, još kvalitetnijeg dijaloga sa publikom. I ove je godine, domaća publika u osam festivalskih dana na zagrebačkim kino-platnima imala priliku pogledati više od 150 aktualnih svjetskih dokumentaraca.

Međunarodna konkurencija je uključila 23 dokumentarna filmska naslova, a **regionalna** 20; u utrci za glavne festivalske nagrade, **Velike pečate**, natjecala su se,

dakle, ukupno 43 filmska naslova. **Mali pečat** dodjeljuje se autoru/ici do 35 godina starosti, a nagrada 'Movies That Matter' filmu koji na najbolji način promovira ljudska prava. Nagradu za najbolji film po ocjeni publike, sedmu godinu zaredom, dodijelio je generalni sponzor HT - Hrvatski Telekom.

Osim konkurencije, filmski program činili su i službeni programi. Pored već poznatih **'Glazbeni globus'**, **'Kontroverzni Dox'**, **'Happy Dox'**, **'Stanje stvari'**, **'Majstori Doxa'** i **'Teen Dox'** nastavili smo s programima uvedenima proteklih godina - **'ADU Dox'** i **'Biografski Dox'**. Također, već tradicionalno, i ove smo godine uveli novitet u programskim kategorijama - **'Dokumentarna'** u kojem smo prikazali tri inovativna dokumentarna filma koji sanovno koketiraju i s fikcijom, brižu granice između dokumentarnog i igranog filma.

Također, i ove smo godine nastavili s obogaćenim **'Teen Dox'** programom, te je nastavno na prošlu godinu i ove godine o najboljem filmu u Teen Dox kategoriji odlučivao **Teen Dox Žiri**, sastavljen od 19 članova i članica Prve privatne gimnazije u Zagrebu. I ove su godine članovi Teen Dox žirija imali zadatak pogledati sve filmove u Teen Dox programu, višestruki i diskutirati o njima uz moderiranje profesora te jednoglasnom odlukom proglasiti pobjednika, što su dosljedno i u roku i napravili.

Popratni programi obuhvaćali su nekoliko retrospektiva, te su ove godine, s obzirom na 10-obljetnicu ZagrebDox-a imali izraženu karakteristiku osvrta na protekla izdanja. Tako su filmski kritičari Igor Bezinovi, Dragan Jurak, Marijo Kozina, Viznja Penti, Nenad Polimac i Mima Simić u retrospektivi **„Moj najbolji Dox“** izabrali ponaosob najbolje filmove sa proteklih izdanja ZagrebDox-a, dok je Tue Steen Müller bio selektor retrospektive ZagrebDox Pro-a. I ove smo godine nastavili dugogodišnju suradnju s Dianom Nenadić koja je napravila selekciju programa Autorske večeri Damira u okviru Retrospektive hrvatskih dugometražnih dokumentaraca. Također, bila nam je čast na vize na inače angažirati najcjeljenijeg poljskog dokumentaristu **Marcela Lozińskog** koji je uz to što je bio gost-autor ovogodišnjeg ZagrebDox-a te član Mladog žirija ZagrebDox-a 2014, napravio i selekciju **Retrospektive filmske škole Wajda**.

Deseti ZagrebDox, međunarodni festival dokumentarnog filma, i ove se godine održao pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske, prof. dr. sc. Ive Josipovića.

Deseto izdanje ZagrebDoxa 23. veljače 2014. svečano je otvorio gradonačelnik grada Zagreba, gospodin Milan Bandić a ceremoniji otvaranja i projekciji filma „Ljubavna odiseja“ prisustvovali su brojni visoki uzvanici.

10. ZagrebDox je, održavši se od **23. veljače do 2. ožujka 2014.**, još jednom potvrdio svoj status najvećeg festivala dokumentarnog filma u jugoistočnoj Europi. Petu godinu zaredom, ZagrebDox je tokom festivalskog tjedna punio pet dvorana kina Cineplexx u Centru Kaptol, omogućivši tako publici jednostavniji pristup i bolje uvjete gledanja. Uz kvalitetan dijalog s publikom, organizaciju svih nacionalnih i regionalnih premijera, organizator je i ove godine realizirao nove programske elemente što je postala karakteristika festivala. Svakim izdanjem ponuditi publici nešto novo. ZagrebDox 2014. uvrstio je svoju poziciju vodećeg festivala dokumentarnog filma u regiji te ostao prepoznatljiv, relevantan i nezaobilazan kulturni događaj u Zagrebu, Hrvatskoj te u dokumentarističkom svijetu ovog dijela Europe.

Deseto izdanje ZagrebDoxa potvrdilo nam je da interes za dokumentarni film, festivalsko društvenje, popratna događanja, razgovore publike, autora i ostalih filmskih profesionalaca raste i postaje prepoznatljiv dio prostora i atmosfere ZagrebDoxa. Potpora koju smo ove godine dobili od Grada Zagreba, HAVC-a, svih sponzora i Medie, također nam je potvrda uspješnosti i ispravnog smjera u kojem se ZagrebDox razvija. Tako smo bili u mogućnosti pozvati i ugostiti veći broj gostiju, autora, filmskih profesionalaca i prijatelja dokumentarnog filma što je svakako doprinijelo festivalskoj atmosferi i dinamici ZagrebDoxa. Ono što smo i ove godine pokušali je pretvoriti ZagrebDox i Zagreb u snažni regionalni dokumentaristički centar i mjesto okupljanja domaćih i stranih filmskih stvaralaca i, što je možda najvažnije, u mjesto za susret ljudi i ideja, mjesto razvoja novih projekata i dogovaranja budućih suradnji.

Kroz pet kino dvorana u Kaptol centru, za vrijeme trajanja ZagrebDoxa, prošlo je gotovo 25 tisuća gledatelja što nam potvrđuje da ZagrebDox i dalje ostaje jedan od najvažnijih i najposjetenijih filmskih festivala u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe. Ostaju i vjerno svojoj tradiciji, ZagrebDox je i ove godine osigurao jednu dvoranu isključivo za besplatne projekcije gdje smo i ove godine prikazali sve filmove iz naše unarodne i regionalne konkurencije, ali i pokoji zanimljiv naslov iz ostalih festivalskih programa.

Festival je i ove godine doveo bogatu svjetsku dokumentarnu produkciju domaćoj publici, preko 150 najboljih svjetskih dokumentaraca sa velikim naglaskom na domaću produkciju, kroz **Dox događanja** - osmišljena da bi se osigurao dodatni

prostor premijernim naslovima i autorima iz Hrvatske i regije. Upravo ovakva struktura svrstava ZagrebDox uz rame vode im svjetskim dokumentarnim festivalima koji svoj uspjeh temelje na spoju obilne publike i snažne podrške filmskim profesionalcima te brige za njihove nove projekte. Ovakav pristup osigurava dugoročnu održivost festivala i zanimanje stranih autora, producenata i distributera za Zagreb, a doma im autorima postaje sudska daska za svjetsku distribuciju, ali i mjesto gdje doma i regionalni autori najprije mogu premijerno prikazati svoje filmove. Termin održavanja krajem veljače smatramo sjajnim u pogledu drugih konkurentnih zbivanja, budući da nije u koliziji ni s jednim drugim relevantnim svjetskim dokumentarnim događanjem kao ni s kulturnim događanjima u gradu Zagrebu.

Ovogodišnje izdanje ZagrebDoxa možemo shvatiti kao potvrdu uspješnosti već utabanog puta Festivala kroz ovih deset godina, ali i potvrdu novog smjera Festivala kojeg smo započeli prije četiri godine preselivši ZagrebDox u Cineplexx, Centra Kaptol, uvodeći nove smjernice, nove programe te postavljajući i sami sebi nove kriterije i izazove.

NAGRAĐENI FILMOVI 10. ZAGREBDOX-a 2014.

Veliki pečat za najbolji film iz međunarodnog programa

- [POSLJEDNJA POSTAJA](#) / THE LAST STATION
r. Cristian Soto, Catalina Vergara, Chile

Posebno priznanje međunarodni program

- [POVRATAK U HOMS](#) / RETURN TO HOMS
r. Talal Derki, Sirija, Njemačka

Posebno priznanje međunarodni program

- [NE ME QUITTE PAS](#)
r. Niels van Koevorden, Sabine Lubbe Bakker, Nizozemska, Belgija

Veliki pečat za najbolji film iz regionalnog programa

- [SACRO GRA](#)
r. Gianfranco Rosi, Italija

Posebno priznanje regionalni program

- [GOTOVO DIVAN ŽIVOT](#) / LIFE ALMOST WONDERFUL
r. Svetoslav Draganov, Bugarska, Belgija

Posebno priznanje regionalni program

- [BUJICA LJUBAVI](#) / STREAM OF LOVE
r. Ágnes Sós, Mađarska

Mali pečat za najbolji film autora do 35 godina

- [POSEBNA POTREBA](#) / SPECIAL NEED
r. Carlo Zoratti, Njemačka, Italija, Austrija

Posebno priznanje autoru do 35 godina

- [PRIJE KOJE KAZUJEMO](#) / STORIES WE TELL
r. Sarah Polley, Kanada

Posebno priznanje autoru do 35 godina

- [DVORIŠTE](#) / PATIO
r. Aly Muritiba, Brazil

Movies that matter award za film koji na najbolji način promiče ljudska prava

- [CJEVOVOD](#) / PIPELINE
r. Vitali Manski, Rusija, Republika Češka, Njemačka

Posebno priznanje Movies that Matter

- [POVRATAK U HOMS](#) / RETURN TO HOMS
r. Talal Derki, Njemačka, Sirija

Posebno priznanje Movies that Matter

- [4. MAJMJUN](#) / 4th MONKEY
r. Hrvoje Mabić, Hrvatska

Najbolji film iz programa Teen Dox

- [OTVORENIH OČU](#) / WITH OPEN EYES
r. Erik Bäfving, Švedska

Posebno priznanje iz programa Teen Dox

- [CRVENI TEPIH](#) / THE RED CARPET
r. Manuel Fernández, Iosu López, Španjolska

"Nagrada Mojoj generaciji" (My Generation Award) - dodjeljuje osnivači i direktor ZagrebDoxa Nenad Puhovski filmu autora svoje generacije

- [OTAC I SIN NA PUTU](#) / FATHER AND SON ON A JOURNEY
r. Marcel Łoziński, Poljska

Phone Dox nagrada

- [ŽIVOT S LEVIJATANOM](#) / LIVING WITH LEVIATHAN
r. Şirin Bahar Demirel, Turska

HT – nagrada publike

- [DRAGI](#) LASTANE! / DEAR LASTAN!
r. Irena Žkorić, Hrvatska

5. ZAGREBDOX PRO 2014.

ZagrebDox Pro prvi je hrvatski program kontinuiranog usavršavanja filmskih profesionalaca koji sufinancira MEDIA program i to zahvaljujući i prethodno odobrenoj potpori Grada Zagreb i Hrvatskog audiovizualnog centra (MEDIA je tzv. *matching* fond). MEDIA program financira samo ponajbolje radionice i seminare koji omogućavaju europskim filmovima stjecanje novih znanja i vještina i međunarodno umrežavanje i suradnju. Odobreno sufinanciranje podrazumijeva dvogodišnji ciklus, dakle podršku izdanjima ZagrebDox Pro-a u 2013. i 2014. godini. Uspješno ostvaren financijski plan za dvogodišnje razdoblje omogućio je uspješno i programski bogatije izdanje 2013. godine te nastavak tog trenda u 2014. godini.

Realizirane aktivnosti:

A Dox Proposal Crashcourse, The Reality Check Workshop, Masterclass, Phone Dox natječaj

A DOX PROPOSAL CRASHCOURSE

Kao i 2013. godine, ova jednodnevna radionica bila je namijenjena redateljima i producentima koji su bili zainteresirani saznati više o tome kako selektori na radionicama, u fondovima i na televizijama ocjenjuju prijedloge projekata, te kako selektori festivala odlučuju o izboru filmova. Ove godine poseban naglasak stavljen na temu forme i sadržaja scenarija za dokumentarni film koji zbog nepredvidljivosti okolnosti pri otkrivanju prije i tijekom istraživanja i snimanja, a onda i u montaži, uvjetuje drugačiju pripremu i prezentaciju od scenarija za igrani film. U prvom dijelu voditelji Leena Pasanen i Stefano Tealdi dali su općeniti pregled teme, uz studiju slučaja projekta *Apnea* koji je prijavljen, ali nije ušao u selekciju u ZagrebDox Pro radionicu *The Reality Check Workshop*. U popodnevnom satima održana je panel diskusija na temu scenarija za dokumentarni film na kojoj su sudjelovali Leena

Pasanen, Hans Robert Eisenhauer, Paul Pauwels i Stefano Tealdi. Dan je završen i zaokružen studijom slušanja filma „Gangster te voli“ koju je predstavila producentica filma Vanja Jambrović. Film je godinu ranije otvorio festival ZagrebDox, a dvije godine prije toga je sudjelovao na radionici ZagrebDox Pro. Radi se o meunarodnoj produkciji koja je uspjela ostvariti i suradnje s relevantnim evropskim televizijama, postići i zamjetne festivalske uspjehe, te postići i gledanost u hrvatskim kinima na razini igranog filma. Kako bi se pripremili za ovaj dio radionice, sudionici su deset dana ranije dobili link i lozinku kako bi mogli pogledati film.

THE REALITY CHECK WORKSHOP

Trodnevna radionica namijenjena je redateljima i producentima dokumentarnih filmova u nastajanju. Projekti su odabrani putem javnog natjeva. Voditelji radionice Leena Pasanen i Stefano Tealdi biraju društveno angažirane projekte s jakim meunarodnim potencijalom. Tijekom radionice sudionici su imali priliku slušati raznolika predavanja o strukturi filma, financiranju, promociji, distribuciji, kao i o dokumentarističkim okolnostima. Unatoč brojnim predavanjima, naglasak ove radionice ipak je na grupnom i individualnom radu s voditeljima i mentorom za distribuciju kojima je cilj unaprijediti strukturu projekata sudionika i njihove prezentacijske vještine. Na kraju radionice sudionici su na PITCHING FORUMU i individualnim sastancima prezentirali svoje projekte urednicima s lokalnih i europskih televizija, distributerima i predstavnicima filmskih fondova te su pri tom imali prilike razgovarati o različitim oblicima suradnje i sufinanciranja. Važan element ove radionice postale su i nagrade: HBO dodjeljuje 2000 Eura za daljnji razvoj projekta, Sheffield Doc/Fest mentoriranje i sudjelovanje u njihovim programima, te nagrada koja podrazumijeva jednogodišnje mentoriranje projekta. Redatelj John Appel, prozlogodišnji mentor i redatelj Gilles Coton, prozlogodišnji dobitnik nagrade ove su godine prezentirali svoj zajednički rad.

LANOVI PANELA NA PITCHING FORUMU:

Lejla Dedić . Al Jazeera Balkans

Aleksandra Derewienko . Taskovski Films

Ryan Harrington . Tribeca Film Institute

Peter Jäger . Outlook Films

Hanka Kastelicova . HBO Europe
Vanja Kranjac, RTV Vojvodina
Cathrine Le Clef . CAT&Docs
Charlie Phillips . Sheffield Doc/Fest
Sanja Ravli . Hrvatski audiovizualni centar
Dr. Claudia Schreiner . ARD/MDR
Rada Žežić . Sarajevo Film Festival, IDFA . Amsterdam, IFFR Rotterdam
Robert Tomi Zuber . Hrvatska Radiotelevizija

PROJEKTI KOJI SU SUDJELOVALI:

Breaking Down

Bugarska, Bulgaria
Redatelj / Director : Assen Vladimirov
Producent / Producer: Assen Vladimirov
Produkcija / Production: Pro Film

442

Croatia, Hrvatska
Redatelji / Directors : Luka Rukavina,
Iva
Brdar
Producent / Producer: Šimun Kuliš
Produkcija / Production: Plan 9

U potrazi za izgubljenom državom

In Search of a Lost Country
Croatia, Hrvatska
Redateljica / Director : Marija Ratković
Vidaković
Producent / Producer: Isa Živanović
Produkcija / Production: Croatian Film
Association (HFS)

The Black Light Theatre Of Jiri Srnec

Černé divadlo Jiřího Srnce
Republika Češka, Czech Republic
Redatelj / Director : Saimir Bajo
Scenarist / Writer: Saimir Bajo
Producent / Producer: Pavlína
Kalandrová
Produkcija / Production: Duracfilm

Jazz Way Out

Mađarska, Hungary
Redateljica / Director : Katalin Bársony
Producenti / Producers: Orsolya
Fenyvesi,
Elemér Sánta
Produkcija / Production: Baxt Films Ltd

Father 's Wish

Pragnienie ojca

Poljska, Poland

Redatelj / Director : Zvika Portnoy
Producentica / Producer: Maria Krauss
Produkcija / Production: Plesnar &
Krauss
FILMS

Pumpkin on the Hot Roof of the World

Bučka na vroči strehi sveta
Slovenija, Slovenia
Redatelji / Directors : Nejc Saje, Jeffrey
Young
Producentica / Producer: Viva Videnovic
Produkcija / Production: Strup Produkcija

Tchindas

Španjolska, Spain
Redatelji / Directors : Marc Serena,
Pablo
García Pérez de Lara
Producentica / Producer: Yolanda Olmos
Produkcija / Production: Doble Banda

Steps Through The Air

Nabidjebi Haershi
Gruzija , Georgija
Redatelj / Director : Lali Kiknavelidze
Producentica / Producer: Lela Akiashvili
Produkcija / Production: CPU Lira
Production

Will She Win the War? (A Woman in the Beach)

Aya ou barande mishe?
Iran
Redateljica / Director : Mina Keshavarz
Producentica / Producer: Mina Keshavarz
Produkcija / Production: Mindoc Film
Production

No addressee

Bez adresata
Rusija, Russia
Redateljica / Director : Ksenia Okhapkina
Producent / Producer: Pavel Smirnov
Produkcija / Production: Voron Film
Company

Maja Naked, Then Dressed

Maja gola , zatim obučena
Srbija, Serbia
Redatelj / Director : Ivan Mandić
Producent / Producer: Ivan Mandić
Produkcija / Production: Academic Film
Center Belgrade

Women on the Border

Donne al confine
Italija, Italy
Redateljica / Director : Erika Rossi
Producentica / Producer: Marta Zaccaron
Produkcija / Production: Quasar
Multimedia

MASTERCLASS

Subota na ZagrebDox Pro-u tradicionalno je rezervirana za masterclass svjetski renomiranog dokumentarista. Ove godine imali smo prilike ugostiti čak dvojicu, pa su predavanja održali dugogodišnji urednik na ARTE-u, a odnedavno i vrlo uspjezan nezavisni producent Hans Robert Eisenhauer te danski redatelj Jon Bang Carlsen. Hans Robert Eisenhauer predstavio je rad na hrabrom i nagradivanom filmu Return to Homs, a Jon Bang Carlsen govorio je o njegovom odnosu prema realitetu u dokumentarnom i igranom filmu. Bila je to jedinstvena prilika da sudionici imaju razmizljanja i prouče primjere rada iz perspektive producenta i redatelja.

PHONE DOX

Pozvali smo autore dokumentarnog filma iz Europe da prijave dokumentarce do 15 minuta snimljene kamerom na mobitelu na slobodnu temu, te tako proslave 10 godine festivala ZagrebDox. Najbolji filmovi prikazani su u okviru programa, a jednome je dodijeljena i posebna nagrada sponzora i to turski film život s Levijatanom.

ŽIVOT S LEVIJATANOM/LIVING WITH LEVIATHAN

r. Sjrın Bahar Demirel, Turska

Autorka Sjrın Bahar Demirel, kompilira i osobne trenutke sudionika prosvjeda u Turskoj, na intiman i idiosinkratičan način sublimira iskustva pojedinca u turbulentnom povijesnom trenutku. Javni prostor istanbulske trgovine i ulica kroz subjektivne kadrove prosvjednika postaje pozornica za intimne drame malih ljudi koji preko djelovanja i iskustva postaju dio kolektivne povijesti.

Prikazani filmovi:

	PHONE DOX 2014.	REDATELJ/ICA	PRODUCENT/ICA	PRODUKCIJSKA KUĆA	ZEMLJA
1.	TRUST NO ONE	Luka ur i		KKZ	Hrvatska
2.	IT'S BEEN A WHILE SCINCE I DON'T DREAM THAT I FLY	Tania Hernández Velasco	Tania Hernández Velasco	Tania Hernández Velasco	Meksiko
3.	HAPPY COMMUNISM	STILIUC ANDREEA	STILIUC ANDREEA	TVR Iasi	Rumunjska
4.	MY WORLD	Sergio García Locatelli	Sergio García Locatelli	Quechua Films	španjolska
5.	LIVING WITH LEVIATHAN	irin Bahar Demirel	irin Bahar Demirel	/	Turska

POSTIGNUTI CILJEVI:

- umrešavanje redatelja i producenata dokumentarnih filmova iz Hrvatske s kolegama iz regije i Europske unije
- promocija dokumentarnih filmova u razvoju
- otvaranje mogućnosti sufinanciranja dokumentarnih projekata u razvoju
- stjecanje novih znanja i vještina: budžetiranje dokumentarnog filma prema europskim standardima, efikasna pismena i usmena prezentacija projekta, montiranje atraktivne video najave za film, primjena novih medija u dokumentaristici
- unapređivanje rada na dokumentarnom filmu putem analize pozitivnih primjera uspješnih dokumentarnih projekata iz regije u Europske unije

OČEKIVANI REZULTATI:

ZagrebDox Pro prati razvoj svih projekata koji su sudjelovali u programu. Do sada je tridesetak filmova uspješno realizirano, a mnogi od njih nagrađivani su na lokalnim i inozemnim festivalima i prikazivani na televizijama (s ciklusima Vlade

Gojuna, sSelo bez Oena%Sr ana ¥arenca, sSevdah%Marine Andree, sOblak% Miroslava Sikavice, sNije ti Oivot pjesma Havaja%Dane Budisavljevi , sGangster te voli%oNebojze Slijep evi a i brojni drugi). ZagrebDox Pro svake godine unapre uje na in pra enja projekata, a 2013. godine je uvedena i novina: Nagrada ZagrebDox Pro za najbolji projekt koja uklju uje jednogodiznje mentorstvo jednog od projekata po izboru Majstora Dox-a. Prozle je godine Majstor Dox-a John Appel izabrao je projekt sMeet Enver Hadri%edateljica Gillesa Cotona i producentice Isabel de la Serna. Pezentacija njihovog rada ove se godine pretvorila u jednu od najpoticajnijih diskusija na radionici. Ove je godine mentorica Rada ¥ezi odabrala projekt sU potrazi za izgubljenom dr0avom%o redateljice Marije Ratkovi Vidakovi .

VRIJEME I MJESTO ODRŽAVANJA:

24.02.-01.03.2014., Zagreb, Centar Kaptol, Nova Ves 17 i dvorana Zagreb Film, Nova Ves 18. ZagrebDox Pro odvija se u prostorima ure enim za odvijanje radioni kog programa, opremljenim stolovima, stolicima, plo ama za pisanje, plazma ekranima, prijenosnim ra unalima, i prema potrebi razglasom. Pitching forum odvija se u Cineplexx kinu u dvorani za dvjestotinjak posjetitelja, gdje polaznici mogu vidjeti *trailere* svojih filmova u nastajanju na velikom platnu.

PARTNERSKE ORGANIZACIJE:

ZagrebDox Pro sura uje s vize europskih organizacija koje se na razli ite na ine bave dokumentarni filmom. Ove suradnje imaju primarnu namjenu promocije projekta i razmjene znanja i stru njaka me u programima: European Documentary Network, Institute of Documentary Film, Documentary in Europe, Greenhouse - A Development Programme for Documentary Filmmakers, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Taskovski films, MEDIA desk Hrvatska, Sheffield Meet Market.

6. KAMO IDEMO – PLANovi RAZVOJA UDRUGE FACTUM

CILJEVI:

1. Sticanje dovoljno sredstava za održavanje radnog mjesta voditeljice plasmana
2. Unaprijeđenje tehničkih uvjeta za što kvalitetnije obavljanje posla u skladu sa suvremenom praksom
3. Povećanje održivosti udruge kroz razvoj sustava samofinanciranja distribucijom proizvedenih filmova . digitalna distribucija kao prioritet
4. Povećanje vidljivosti rezultata rada udruge u Hrvatskoj, regiji i Europi
5. Stvaranje nove publike za kreativni dokumentarni film
6. Povećanje mobilnosti audio-vizualnih umjetnika iz Hrvatske
7. Ispunjavanje zakonske obveze prema Hrvatskom filmskom arhivu

STRATEGIJE:

1. Odžavanje radnog mjesta voditeljice plasmana

Factum u 2015. godini nema potporu za ovo radno mjesto (u 2014. godini imao je potporu Zaklade Kultura Nova) te je stoga nužno steći i izdvojiti dovoljno sredstava iz programa i iz plasmana filmova kako bi se to radno mjesto održalo.

2. Unapređenje tehničkih uvjeta za što kvalitetnije obavljanje posla u skladu sa suvremenom praksom

Kupnjom nove tehničke opreme te amortizacijom postojećeg i usavršavanjem voditelja tehnike, povećavamo kvalitetu svoga rada te držimo korak sa novim tehnologijama u praksi. Od tehničke opreme namjeravamo uložiti postojeća i steći dodatna nužna sredstva za:

- unaprijeđenje postojećih montaža
- dodatnu tonsku opremu
- dodatnu rasvjetu
- stručno usavršavanje voditelja tehnike (postprodukcija slike i tona, mastering).

3. Povećanje održivosti udruge kroz razvoj sustava samofinanciranja distribucijom proizvedenih filmova.

U 2014. godini započeli smo sa suradnjom s mrežom nezavisnih kina u Hrvatskoj, te ojačali suradnju s regionalnim televizijama, a u 2015. godini oveličali smo suradnju sa sales agentima i distributerima te započeli projekt digitalne distribucije filmova.

4. Povećanje vidljivosti rezultata rada udruge u Hrvatskoj, regiji i Europi

Ulaganje u međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox kroz povećanje filmskog programa i broja međunarodnih gostiju, tribina i razgovora nakon projekcija. Plasman Factumovih filmova na međunarodnim festivalima. Iskorak u temeljitu međunarodnu promociju i plasman pojedinačnih novih Factumovih dokumentarnih filmova.

5. Stvaranje nove publike za kreativni dokumentarni film

Ulaganje u programe ZagrebDox-a namijenjene mladoj populaciji u svrhu popularizacije dokumentarnog filma kod mladih. Ulaganje u vidljivost ZagrebDox-a tijekom cijele godine. Organizacija javnih projekcija novih i starih Factumovih filmova diljem Hrvatske te otvaranje komunikacijskog kanala sa gledateljima putem razgovora nakon prikazanih filmova.

6. Povećanje mobilnosti audio-vizualnih umjetnika iz Hrvatske

Ulaganje u omogućavanje autorima i producentima dokumentarnih filmova odlazak na festivale i radionice diljem svijeta u svrhu promocije svog rada te dodatne edukacije. Navedeno podrazumijeva ulaganje daljnjih napora u razvoj i produkciju novih dokumentarno-filmskih projekata.

7. Ispunjavanje zakonske obveze prema Hrvatskom filmskom arhivu

Hrvatskom filmskom arhivu potrebno je dostaviti sve Factumove filmove na vanjskom tvrdom disku u najvišoj dostupnoj kvaliteti. Dio sredstava za pripremu

(digitalizaciju, itd.) filmova Factum je dobio iz sredstava Hrvatskog audiovizualnog centra, rezerviranih za komplementarne djelatnosti.