

Godišnji izvještaj udruge FACTUM za 2016. godinu

┌ \ Factum
 F \ Documentary
└ / Film Project

1. TKO SMO – OSNOVNE INFORMACIJE O UDRUZI FACTUM

Udruga Factum je osnovana u cilju promicanja filmske kulture i audio-vizualne umjetnosti a naročito u području dokumentarnog filma. U dvadeset godina postojanja Factum je realizirao osamdesetak dokumentaraca koji su prikazani na više od sto festivala i koji su osvojili niz međunarodnih nagrada. Factumovi filmovi osvojili su dvije nagrade Vladimir Nazor za filmsku umjetnost, tri Grand prix na Danima hrvatskog filma, pet nagrada za najbolju produkciju i niz nagrada za pojedine umjetničke doprinose. Factum je organizator međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox i programa usavršavanja ZagrebDox Pro.

Dokumentarni projekt Factum pokrenuo je 1997. Nenad Puhovski u okviru Centra za dramsku umjetnost, pri tadašnjem (Soroševom) Institutu Otvoreno društvo. Stvoren je sa zadaćom da podupire nezavisnu dokumentarističku produkciju koja u to vrijeme, s obzirom na političke i društvene prilike, nije postojala.

Factumovi se filmovi tematski mogu svrstati u nekoliko grupa: filmovi koji govore o najnovijoj hrvatskoj povijesti, filmovi koji izazivaju prijepore, oštre kritike i javna sučeljavanja, filmovi koji tematiziraju priče kojima se nitko drugi u to vrijeme nije želio baviti – filmovi, dakle, koji su predstavljali značajan tematski iskorak, ne samo u Hrvatskoj, već i u čitavoj regiji. To su, među ostalim, *Oluja nad Krajinom*, *Lora - Svjedočanstva*, *Paviljon 22*, *Nemam ti šta reć' lijepo*, *Tri* i *Blokada*.

Factum je domaći pionir na polju autobiografskog dokumentarca. Omogućio je da se hrvatski dokumentarac uključi u svjetski trend intimnog i osobnog preispitivanja svijeta u kojem živimo, i to kroz filmove koji govore o samom autoru. To su filmovi poput *Graham i ja*, *Dečko kojem se žurilo*, *Sve o Evi*, *Klasa optimist*, *Ratni Reporter Iza Ogledala*, *Dum Spiro Spero*, *Iza Lica Zrcala*.

Napokon, Factum je razvio i treću produkcijsku *liniju* – dokumentarce o ljudima s margine. Bez obzira što je interes za takve teme uvijek postojao u hrvatskoj

dokumentarističkoj tradiciji, činjenica je da su Factumovi autori o njima progovorili u trenutku homogeniziranja društva i guranja svih vrsta manjina na potpunu marginu. Tu su, osim prije spomenutih filmova, *Pešćenopolis*, *Čuvar tegljača*, *Sve 5*, *Vajt*, *TDZ - za uspomenu i dugo sjećanje*, *Zajedno*, *Čedo* i mnogi drugi.

U posljednje vrijeme, Factum se aktivno uključuje u sustav europskih filmskih koprodukcija pa su tako (kao manjinske koprodukcije) nastali filmovi *Ljubavna odiseja* i *Snovi se vraćaju kući*, a odnedavno Factum sudjeluje i u filmovima *Cargo Lost & Found*, *Još samo da otkinem uho*, *Na cilju*, *iOtok*.

Djelatnosti Factuma su:

- suradnja sa srodnim domaćim i inozemnim udruženjima i organizacijama i sudjelovanje u zajedničkim projektima,
- organizacija umjetničkih radionica i seminara u sferi filmske kulture i audiovizualnih umjetnosti,
- proizvodnja filmova, izdavanje knjiga, časopisa i DVD-a,
- organiziranje i realizacija manifestacija i projekata čiji je nositelj Udruga,
- jačanje suradnje sa srodnim organizacijama u Hrvatskoj i izvan nje,
- informiranje javnosti o djelatnostima Udruge

1.1. STRUKTURA UDRUGE FACTUM

Rad udruge Factum osmišljavaju, vode, koordiniraju i provode ravnatelj, zamjenice ravnatelja, tajnica udruge, zaposlenici udruge, članovi i vanjski suradnici. Ravnatelj udruge od 1.9. 2007.godine je Nenad Puhovski. Neda Frank i Lucija Parać su zamjenice ravnatelja, Lada Bonacci je tajnica udruge, a članovi i članice još su i: Maja Marković, Marko Mihaljević, Mario Bandić, Martina Kolarić, Ivan Tofing.

U 2016.godini došlo je do određenih promjena u strukturi udruge Factum. Tamara Babun je samovoljno istupila iz udruge te s mjesta zamjenice ravnatelja, a na

njezino mjesto je došla Neda Frank. U 2016. godini iz udruge su dobrovoljno istupile: Vanja Daskalović, Marina Andrijašević i Lovorka Lizatović. Novi članovi udruge su postali Martina Kolarić i Ivan Tofing. Martina Kolarić i Ivan Tofing počinju raditi kao zaposlenici udruge, Martina Kolarić je došla na mjesto voditeljice plasmana i promocije, a Ivan Tofing kao producent. Neda Frank je u članstvo udruge primljena 10.05.2016., a na mjesto zamjenice ravnatelja 23.05.2016. Neda Frank ima radno mjesto izvršne producentice u udruzi Factum od ožujka 2016. godine.

2. SAŽETAK RADA UDRUGE FACTUM U 2016.GODINI:

Factum je u 2016.godini uspješno proveo svoje planove i programe.

Dovršena su tri planirana dokumentarna filma. Dovršeni su dokumentarni filmovi „Generacija 68“ autora i redatelja Nenada Puhovskog, „Dum Spiro Spero“ autora i redatelja Pere Kvesića te dokumentarni film „Iza lica zrcala“ autorice i redateljice Katarine Zrinke Matijević.

U različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije trenutno se nalazi devet dokumentarnih filmova i jedan cross-media projekta; „Glasnije od oružja“ (radni naslov, stari naslov „Danke Deutschland), autora i redatelja Miroslava Sikavice, „Tusta“ autora i redatelja Andreja Korovljeva, „Cargo, Lost & Found“ autorice i redateljice Biljane Tutorov, „Kuća na Kraljevcu 35“ autora i redatelja Pere Kvesića, „Naša djeca“ autora i redatelja Silvestra Kolbasa, „Pjesma iza zida“ autora i redatelja Tomislava Fiketa, Moja sestra istočna Europa redateljice Tatjane Božić te „iOtok“ autora i redatelja Mihe Čelara.

Godine 2016. uspješno je održano 12. izdanje međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDox te program usavršavanja ZagrebDox Pro.

2.1. ORGANIZACIJSKI RAZVOJ FACTUMA

Tim udruge Factum kontinuirano radi na stručnom usavršavanju, predstavljanju svojih projekata i umrežavanju s kolegama iz svijeta dokumentarnog filma. Također naš tim odlazi na lokacije snimanja naših dokumentarnih filmova kako producent i izvršna producentica imali potpuni nadzor nad snimanjima te time bili upoznati s problemima, ako dođe do njih, kako bi se isti mogli što prije ukloniti.

Nenad Puhovski, ravnatelj udruge, posjetio je sedam festivala dokumentarnog filma u regiji i svijetu u svrhu promocije i plasmana Factumovih dokumentarnih filmova. Od 12.5. do 18.5. 2016. posjetio je međunarodni festival dokumentarnog filma BelDocs 2016 u Beogradu u Srbiji. Tamo je predstavljamo svoj film „Generacija 68“ koji je bio uvršten u međunarodnu konkurenciju. Od 26.7. do 30.7.2016 Nenad Puhovski bio je na Motovun film festivalu u Motovunu u Hrvatskoj također predstavljajući svoj film „Generacija 68“. Nenad Puhovski je promovirajući svoj film bio i na Liburnija film festivalu te Pula film festivalu. Na festivalu Dok Leipzig od 10.10.2016. do 06.11.2016. prisustvovao je kao producent filma „Dum Spiro Spero“ autora pere Kvesića, film je bio uvršten u međunarodnu konkurenciju. Nenad Puhovski je bio i na IDFA festivalu u Nizozemskoj od 18.11.2016.do 27.11.2016. kao selektor za međunarodni festival dokumentarnog film ZagrebDox. Od 11.11.2016. do 17.11.2016. Nenad Puhovski bio je u Bratislavi na Bratislava film festivalu kao član žirija za dokumentarni film.

Ivan Tofing, član, novi zaposlenik udruge od 12. mjeseca 2016. te producent ZagrebDox Pro-a je bio na Krakow film festivalu u Poljskoj, od 01.05. do 04.05. 2016. festivalu je prisustvovao kao predstavnik ZagrebDox Pro-a unutar njihovog festivalskog programa za profesionalce.

Neda Frank, izvršna producentica Factumovih filmova bila je krajem godine na snimanju filma „iOtok“ na otoku Visu, odnosno na Biševu kako bi pomogla redatelju Mihi Čelaru tijekom snimanja.

3. PROIZVODNJA AUTORSKOG DOKUMENTARNOG FILMA

Factum proizvodi autorske dokumentarne filmove od svog osnutka 2007. godine (ista djelatnost provodila se i ranije u okviru Centra za dramsku umjetnost). Trenutno u različitim fazama razvoja, produkcije i postprodukcije radimo na osam dokumentarnih filmova, jednom projektu Cross platforme, a završena su tri dokumentarna filma.

Završeni dokumentarni filmovi u 2016. godini

- „Generacija 68“ autora i redatelja Nenada Puhovskog
- „Dum Spiro Spero“ autora i redatelja Pere Kvesića
- „Iza lica zrcala“ autorice i redateljice Katarine Zrinke Matijević

“GENERACIJA 68” – Dokumentarni film redatelja Nenada Puhovskog.

Filmom *Generacija '68* autor ispisuje hommage generaciji s kojom dijeli mladenačke zanose i ideju o revoluciji koja će promijeniti svijet, koja će *biti realna i zahtijevati nemoguće*. Ujedno propituje stvarne dosege tih promjena, na društvenom i, vjerojatno važnijem, osobnom planu. Lako je imati ideje; učiniti ih vjerodostojnima generacijama koje slijede - nešto teže. Odbacujući ideale '68 kao neostvarive, nove generacije stvaraju neke svoje, možda još iluzornije...

U filmu govore Marjan Alčevski, Ognjen Čaldarović, Slavenka Drakulić, Slobodan Drakulić, Rajko Grlić, Rujana Jeger, Ivan Kuvačić, Jasna Petrović, Šime Vranić i dr.

Dokumentarni film *Generacija '68* premijerno je prikazan u veljači 2016. godine na **ZagrebDox**-u, međunarodnom festivalu dokumentarnog filma. Svoju međunarodnu premijeru film je imao u svibnju 2016. godine na **BelDocsu**, Srbija. Nakon nacionalne i međunarodne premijere film je prikazan na brojnim festivalima u Hrvatskoj i regiji od kojeg su najvažniji **Pulski filmski festival** gdje je osvojio

nagradu „**Zlatna arena**“ za glazbu. Film se prikazivao i na **Motovun film festivalu** gdje je redatelj Nenu Puhovskom dodijeljena nagrada „**50 godina**“ koja se dodjeljuje ljudima koji su više od pola stoljeća posvetili radu na filmu te time ostavili snažan utjecaj i neizbrisiv trag u razvoju filmske umjetnosti. Ostali festivali i kino prikazivanja u 2016. godini: **Bratislava Film Festival, DokuFest Prizren, Shpeena Dox Festival** Dokumentarnog filma, **Kino Tuškanac** – zagrebačka premijera, **Kino Zlatna vrata Split** u sklopu programa ExOriente, **Kino Croatia u Rijeci**, a uskoro će biti prikazan i na festivalu **Ethnocineca** u Beču te na **Central European University** u Budimpešti.

„**DUM SPIRO SPERO**“ – Dokumentarni film autora i redatelj Pere Kvesića

Dum spiro spero latinska je uzrečica koja znači *dok dišem, nadam se* i koja je do danas ostala geslo onih koji se ne predaju do posljednjeg daha. Ispreplićući svakidašnjicu, knjige i smrt, autor priča o gubljenju snaga i snazi da se s tim gubitkom nosi. Svatko umire od časa kad se rodi, što je najveći razlog da se razumiju vrijednosti života i uživa u radostima koje pruža. Afirmirani pisac je nakon niza knjiga napravio prvi film, pri čemu je iskustvo literata progovorilo filmskim jezikom dosežući razinu njegove literature. Pojednostosti uobičajenog okruženja i svakodnevnog života uklapaju se u priču koja iz njih izvire. Ovaj je film uvelike *one man show* jer je uz scenarij i režiju autor i snimio sav materijal te svira drombulju. Naravno, uz veliku pomoć Factumove produkcije.

Dokumentarni film *Dum Spiro Spero* svoju je svjetsku premijeru imao u veljači 2016. na **ZagrebDox**-u, međunarodnom festivalu dokumentarnog filma, nakon kojeg je osvojio niz nagrada na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Na **Danima Hrvatskog Filma** u osvojio je „**Grand Prix**“ za najbolji film, a u sklopu **Pulskog filmskog festivala** dodijeljena mu je nagrada „**Vedran Šamanović**“ za najinovativniji film u 2016. godini. Film je splitskoj publici prikazan na Splitskom filmskom festivalu novog filma. Na **Liburnia Film Festivalu** osvojio je nagradu za

najbolji film, a svoju je međunarodnu premijeru imao u međunarodnoj konkurenciji na **DokLeipzig** film festivalu, Njemačka. **Grand Prix** nagradu za najbolji film dobio je i na **festivalu La Cabina** u Valenciji, Španjolska, a mjesec dana kasnije osvojio je i nagradu za **najbolji srednjemetražni dokumentarni film** na prestižnom **Festivalu dei Popoli u Firenzi**, Italija. Također, film je gostovao i na **KaLibru**, zadarskom festivalu kvalitete i književnosti, **Splitskom filmskom festivalu** dok ga je zagrebačka publika nakon ZagrebDox-a gledala i u **galeriji Greta, Kinu Tuškanac, KICu** te na **Festivalu svjetske književnosti** gdje je ujedno predstavljena i Kvesićeva istoimena knjiga – osnova na kojoj je niknuo dokumentarni film, ali i nadopuna, objašnjenje nedorečenog u filmu. Nedavno, film je osvojio i **nagradu portala dokumentarni.net za najbolji dokumentarni film u 2016. godini**.

“IZA LICA ZRCALA” – Dokumentarni film autorice i redateljice Katarine Zrinke Matijević

“Iza lica zrcala” autoričina je osobna potraga za unutarnjim mirom prikazana kroz putovanje Likom, zabačenim zavičajem njezinih predaka. Lika je puna tunela, a nakon svakog mračnog tunela, punog tajni, strahova, tame (prikazanih organskim, eksperimentalnim slikama) budi se novo godišnje doba. Iskustvo zaokružuju pejzaži, starosjedoci, obilje zvukova i glas koji nas vodi u OFF-u. Dok redateljica snima očaravajuće magnetične, ali i morbidno surove scene Like, Lika ocrta samu redateljicu koja ponovno proživljava vlastita iskustva i iskustva svojih predaka ne bi li pronašla ključ kako prihvatiti svoju bolest, epilepsiju te preboljeti gubitak četiri trudnoće i ljubavi.

Dokumentarni film Iza Lica Zrcala premijerno je prikazan u veljači 2016. godine na **ZagrebDox-u**, međunarodnom festivalu dokumentarnog filma, a svoju međunarodnu premijeru imao je u natjecateljskom programu **Sarajevo film festivala** gdje je dobio **nagradu HTVa** kao najbolji dokumentarni projekt. U sklopu

Dana Hrvatskog filma redateljici Katarini Zrinki Matijević dodijeljena je nagrada „**Oktavijan**“ za najbolji hrvatski dokumentarni film u 2016. godini. Na ***Liburnia Film Festivalu*** film je osvojio niz nagrada - **posebno priznanje, Najbolji snimatelj (Vjeran Hrpka), Najbolji dizajn zvuka (Vesna Biljan Pušić, Ivan Zelić)**. Nakon osvojenih nagrada film je gostovao na brojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu: ***DokuArt Bjelovar; Jihlava International Documentary Film Festival – Between the Seas*** konkurencija; ***Festival Slobodna Zona Beograd; Festival dei Popoli***, a zagrebačku premijeru imao je u kinu Tuškanac.

3.1. PROJEKTI U RAZLIČITIM FAZAMA RAZVOJA, PRODUKCIJE I POSTPRODUKCIJE

- „**Glasnije od oružja**“ (radni naslov, stari naslov „Danke Deutschland“), autora Miroslava Sikavice
- „**Tusta**“, autora i redatelja Andreja Korovljeva
- „**Cargo, Lost & Found**“, autorice i redateljice Biljane Tutorov
- „**Kuća na Kraljevcu 35**“, autora i redatelja Pere Kvesića
- „**Naša djeca**“, autora i redatelja Silvestra Kolbasa
- „**Pjesma iza zida**“, autora i redatelja Tomislava Fiketa
- „**iOtok**“ multimedijalni, interaktivni dokumentarni film autora i redatelja Mihe Čelara
- „**Savska 66**“, autorice i redateljice Milene Zajović
- „**Moja sestra istočna Europa**“, autorice i redateljice Tatjane Božić

Dokumentarni film „Glasnije od oružja“ (radni naslov, stari naslov „Danke Deutschland“) autora i redatelja Miroslava Sikavice

Film je trenutno u postprodukciji i očekivani završetak filma je svibanj 2017.godine

Song for Croatia osobni je dokumentarac rađen u prvom licu, iz perspektive redatelja koji kuca na vrata zvijezda s početka 90-ih i podsjeća nas nakon skoro 20 godina na glazbeno-propagandni svijet koji je simbolizirao cijelo jedno razdoblje nevinog jedinstva koje će uskoro nestati. To je intimni film koji *retroreciklira* segment hrvatske stvarnosti 90-ih: glazbu u službi Domovinskog rata. Već sami naslovi tih domoljubnih pjesama mali su filmovi, primjerice: *Od stoljeća sedmog, Hrvatine, Danke Deutschland, E moj druže beogradski, Gospodine generale, Grobovi im nikad oprostiti neće, Kad razide se dim, Kreni gardo, Naš horizont je front, Sprema se oluja*, itd. Posredno, to je priča o cijeloj generaciji koju je, odrastajući po skloništima Lijepa Naše, formirao patos domoljubne estrade koji je odzvanjao radijskim prijateljima i malim ekranima početkom 90-ih.

Dokumentarni film “Tusta” autora i redatelja Andreja Korovljeva

Film je trenutno u fazi postprodukcije. Očekivani završetak filma je kraj 2017.godine

Branko Črnac - Tusta počeo se baviti glazbom osamdesetih godina prošlog stoljeća kada su osnovani Kud Idijoti. Ono što Tustu čini posebnim i što definitivno nadilazi samu glazbu jest njegov snažan i nepokolebljiv antifašistički stav i *background* svojevrsnog balkanskog "heroja radničke klase". Upravo zbog takvog stava Tusta i KUD Idijoti postali su glasnogovornici niza generacija odraslih u osamdesetima i devedesetima. Sama činjenica da su Kud Idijoti devedesetih bili zabranjeni na većini radijskih postaja i svrstani u "domaće izdajnike" zbog punk obrade pjesme "Bandiera Rossa" dovoljno govori o Tustinom angažmanu i borbi

za toleranciju, suživot i socijalnu pravdu u vremenima kada su se takve vrijednosti označavale "komunističkom stigmom". Na Tustinom pogrebu nismo vidjeli političare, ali jesmo stotine ljudi iz svih republika bivše Jugoslavije koji su proputovali tisuće kilometara kako bi se oprostili od glazbenog "Chea" ovih prostora.

Dokumentarni film "Cargo, Lost & Found" autorice i redateljice Biljane Tutorov

Film je trenutno u fazi postprodukcije i očekivani završetak filma je ljeto 2017. godine.

Film je u produkciji "Wake Up Films" iz Srbije. Factum je manjinski koproducent zajedno sa "Staragara" produkcijom iz Slovenije.

U filmu *Cargo, Lost & Found* autorica traga za autentičnim vizualnim rukopisom koji korespondira s poetskim jezikom Darka Rundeka, jednog od najvećih suvremenih pjesnika i muzičara Hrvatske i bivše Jugoslavije, koji više od dva desetljeća živi u Parizu, gdje je okupio internacionalni Cargo orkestar. U ovom filmu vidimo Rundeka drugačije nego što smo navikli u medijima. Uglavnom u Parizu: na probama i snimanju albuma u hangaru u južnom predgrađu na Seni, ponekad kod kuće; u Zagrebu - u haustoru u kojem je odrastao, na obali Save, u Zagorju gdje tražimo kuću u kojoj je rođen, u Konjščini gdje je provodio vikende i ljeta. Intimistički portret stvaraoca suprotstavlja se čovjeku kojeg kasnije gledamo na koncertima, s novinarima i pred publikom, izvan komforne pariške anonimnosti.

Upoznajemo i ostale članove Cargo Orkestra, umjetnicu i performericu Isabel Catalu, koja je rođena kao Švicarac Blaise, redateljicu Biljanu Tutorov koja u Orkestru sudjeluje kao istraživačica odnosa slike i zvuka, bubnjara i producenta Djanija Pervana, rođenog Sarajliju koji je iz grada pobjegao pred sam kraj opsade, harmonikaša Ducu Vranića, koji nastupa od svoje trinaeste godine. Također tu su

trombonist portugalskih korijena Emanuel Manu Feraz, basist, kontrabasist i ronilac Bruno Arnal te legendarni zagrebački trubač Igor Pavlica. U filmu je zabilježen i ponovni susret Darka Rundeka s radiofoničarom i nekad bliskim suradnikom Vedranom Peternelom.

Dokumentarni film “Kuća na Kraljvcu 35” autora i redatelja Pere Kvesića

Film je trenutno u fazi snimanja. Očekivani završetak je sredina 2018. godine.

Zagrebačka kuća na Kraljvcu broj 35 u posljednjih gotovo pola stoljeća pružala je sklonište raznolikim ljudima. U nekom razdoblju života svima je bila dom. U sljedećim razdobljima stanovnici su se našli raštrkani širom svijeta: od Južne Amerike do Kanade, od New Yorka do Haga, u Beogradu, Sarajevu i Ljubljani.

Velik broj stanovnika kuće bio je istaknut na raznim poljima umjetničkog stvaralaštva i društvenih djelatnosti. U manje od pola stoljeća u njoj su stvorene vrhunske knjige, filmski scenariji, fotografije, ilustracije, stripovi, glazba, filmovi... Ljudi iz nje radili su kazališne predstave i ostvarivali uloge u kazalištu, filmu i na televiziji. Živjeli su ovdje i novinari i političari.

Oko ljudi koji su živjeli u kući okupljali su se i drugi slični, redovno dolazili u nju, provodili vrijeme, razgovarali i dogovarali se oko projekata koje su kanili poduzeti, pa je kuća bila izvorište mnogih ostvarenja koja su odjeknula širom zemlje, pa čak i u svijetu.

Poznato je da su bogatstva svijeta nejednako raspoređena. Slična neravnomjernost, izgleda, postoji i među kućama. U jednim se događa malo što, a u drugima život kao da vrije. Ovo je priča o jednoj koja je uvijek živjela "punim plućima".

Dokumentarni film “Naša djeca” autora i redatelja Silvestra Kolbasa

Film je trenutno u fazi razvoja projekta.

Silvestar je već neko vrijeme najstariji Kolbas u svojoj obitelji. Roditelji su mu umrli, otac pred rat, majka prije nekoliko godina. Pedeset osam mu je godina, koliko je imao i njegov otac kad je umro. Imao je i malo mlađeg brata, koji je umro od posljedica rata. Drugi je puta oženjen. Ima troje djece. Jakova iz prvog braka, koji sad ima 28 godina. Evu, iz drugog braka, rođenu postupkom umjetne oplodnje, koja sad ima 12 godina. Antu, usvojenog iz dječjeg doma u dobi od 8 godina, sad mu je 13.

Neka od pitanja koja redatelj postavlja u ovom filmu su: Kako djeca utječu na osjećaje i stavove te međusobni odnos njega i supruge? Kako on utječe - ili je dosad utjecao na koje dijete? Kakav odnos ima s kojim djetetom i daje li im svima jednako ljubavi? Mijenjaju li ga djeca? Čini li to svako od njih na drukčiji način? Kako djeca vide njega i suprugu, a kako vide njihov odnos prema sebi?

Dokumentarni film “Pjesma iza zida” autora Tomislava Fiketa

Završena je faza razvoja projekta i snimanja te trenutno tražimo sredstva za fazu postprodukcije..

Le Zbor je prvi mješoviti ženski, lezbijsko-feministički zbor u regiji i uopće u ovom dijelu Europe, koji aktivizam i borbu za ljudska prava spaja s kulturno-umjetničkim djelovanjem. Le Zbor broji petnaestak članica/pjevačica te se pojavljuje u javnosti pjevajući *a capella* ili uz pratnju benda. Tomislav Fiket istražit će njihov aktivistički rad i načine na koje glazbom nastoje pozitivno utjecati na poboljšanje uvjeta života marginaliziranih skupina žena.

Multimedijalni, interaktivni dokumentarni film „iOtok“ autora Mihe Čelara

Projekt je trenutno u produkciji. Factum je manjinski koproducent ovog filma. iOtok je multimedijalna i interaktivna dokumentarna priča koja će pratiti starijeg slovenskog pisca i strastvenog podvodnog ribolovca Matu Dolenca pri pisanju njegove posljednje velike knjige. Mate Dolenc, koji je neka vrsta slovenskog Ernesta Hemingwaya, u prosincu 2015. namjerava se vratiti na hrvatski otok Biševo nakon četiri godine. Tamo odlazi s namjerom da napiše svoj posljednji roman. U svojoj novinarskoj i spisateljskoj karijeri otoku i Jadranskom moru posvetio je osam knjiga za djecu i odrasle te dva scenarija. U međuvremenu, dok ga nije bilo, otok je, kao i on sam, ostario i počeo umirati. Na njemu sada stalno živi samo 10 tvrdokornih otočana, od kojih većina ima preko 70 godina. Stoljetne otočke kuće polako se pretvaraju u turističke depadanse bogatijih stanovnika Komiže, sa susjednog otoka Visa. Turistički investitori žele u napuštenoj otočkoj školi urediti turističke apartmane, čime bi zajednica izgubila mogućnost korištenja dragocjenog školskog spremnika vode koji otoku znači život i razvoj. Nada za budućnost otoka među otočanima su mladi par Lucio, bivši brodski kuhar i Lada, učiteljica joge iz New Yorka, koji su došli Biševo kako bi ovdje započeli novi život i zasnovali obitelj. Međutim, kako bi mogli spasiti otok od izumiranja, moraju prvo osnovati Gradski odbor i oživjeti otočku zajednicu.

Dokumentarni film „Savska 66“ autorice i redateljice Milene Zajović

Film je trenutno u fazi razvoja projekta. Dokumentarni film u nastajanju istražuje nasljeđe Domovinskog rata i položaj njegovih stradalnika u današnjem hrvatskom društvu. Povezujući sjećanje na stradanja Vukovara i današnju političku krizu u Savskoj 66 cilj je autorice istražiti zašto se Hrvatska danas dijeli na lijeve i desne, „partizane“ i „ustaše“, „jugonostalgicare“ i „domoljube“. Glavni protagonisti filma su Bojan Glavašević i Đuro Glogoški - njihovi odnosi, okruženja, generacijske, iskustvene i svjetonazorske razlike.

Dokumentarni film „Moja sestra istočna Europa“ autorice i redateljice Tatjane Božić

Film je trenutno u fazi razvoja projekta.

Moja sestra istočna Europa je istraživačko i poetsko putovanje kroz život žena u bivšim socijalističkim zemljama, 25 godina nakon pada Berlinskog zida.

Redateljica putuje po bivšim socijalističkim zemljama i sreće svoje stare prijateljice, njihove majke, kćeri, prijateljice, kolegice. Pričamo o ljubavi, ulošcima, starenju, kreditima, izbjeglicama, dudama, o frizuri i o poeziji, pionirima, partiji i korupciji. Kako je onda bilo, kako je nama danas?

Polako se slaže portreti žena koje žive tu na teritorijima nekadašnje imperije državnog socijalizma. Što im je zajedničko? Kako žive danas, 25 godina nakon pada sustava, koje su same odbacile – (u nedostatku izbora i unatoč Marksu).

Koja su njihova pitanja i dvojbe kao modernih žena? Kako su socijalistička i patrijarhalna prošlost i nasljedstvo integrirane, ili ne, u izbore koje čine, u odnose koje stvaraju, u životu koji biraju za sebe.

4. MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA - ZAGREBDOX 2016.

PROGRAM FESTIVALA I OSTVARENI REZULTATI:

12-im je izdanjem, ZagrebDox nastavio sigurnim korakom kroz svoje drugo desetljeće te se još jednom potvrdio kao najveći festival dokumentarnog filma u jugoistočnoj Europi. Sedmu godinu zaredom, ZagrebDox je održan u kinima Cineplexx Centra Kaptol, od 21. veljače do 28. veljače, 2016. Lokacija održavanja

u Centru Kaptol još je jednom značila simultane cjelodnevne projekcije u svih pet dvorana kina Cineplexx što je publici omogućilo bolje uvjete gledanja i jednostavniji pristup, a organizatoru - kao i proteklih godina - realizaciju nacionalnih i regionalnih svečanih premijera, uspostavljanje još kvalitetnijeg dijaloga sa publikom te uvjete za nove programske elemente.

I ove je godine, u osam festivalskih dana, publika na zagrebačkim kino-platnima imala priliku pogledati više od 150 aktualnih svjetskih dokumentaraca.

Međunarodna konkurencija je uključila 24 dokumentarna filmska naslova, a **regionalna** čak 27 te se tako u utrci za glavne festivalske nagrade - **Velike pečate**, natjecao ukupno 51 filmski naslov. **Mali pečat** dodjeljuje se autoru/ici do 35 godina starosti, a **nagrada 'Movies That Matter'** filmu koji na najbolji način promiče ljudska prava. Nagradu za najbolji film po ocjeni publike, osmu godinu zaredom, dodijelio je generalni sponzor HT – Hrvatski Telekom.

Osim konkurencije, filmski program činili su i službeni programi. Pored već poznatih **'Glazbeni globus'**, **'Kontroverzni Dox'**, **'Happy Dox'**, **'Stanje stvari'** i **'Majstori Doxa'** nastavili smo s programima uvedenima proteklih godina - **'Factumentarci'** i **'Biografski Dox'**. Uvođenje novih programskih kategorija postala je, tokom godina, tradicija ZagrebDox-a. **ZagrebDoXXL** je nastavak tradicionalnih razgovora s autorima, koji godinama privlače publiku i autore na ZagrebDox, pružajući više od gledanja filma. ZagrebDoXXL se tako može nazvati participativnom dokumentarističkom platformom, dakle produljenim razgovorima s autorima koji su na ovaj način dobili kino termin i svojevrsnu temu povezanu s filmom. Prvotno uvedena 2015., i ove smo godine nastavili sa ZagrebDoXXL platformom te je publika tako imala priliku, i ove godine, sudjelovati u razgovorima ne samo s autorom već i ostalim relevantnim stručnjacima koji su nakon projekcije filma povelili diskurs.

Također, i ove smo godine nastavili s obogaćenim **'Teen Dox'** programom, te je nastavno na prošlu godinu i ove godine o najboljem filmu u Teen Dox kategoriji odlučivao **Teen Dox Žiri**. Posebno nas veseli činjenica da smo ove godine po prvi

puta suradnju ostvarili sa državnom školom i to zagrebačkom IX. Gimnazijom te je Teen žiri bio sastavljen od njihovih 11 učenika i učenica. I ove su godine članovi Teen Dox Žirija imali za zadatak pogledati sve filmove u Teen Dox programu, vijećati i diskutirati o njima uz moderiranje profesora te jednoglasnom odlukom proglasiti pobjednika, što su dosljedno i u roku i napravili.

Ovogodišnji je program ZagrebDoxa bio zaista šarolik i bogat, te smo tako prikazali čak četiri retrospektive, tri posebna programa i tri posebna događanja. Ne manje važno, **ZagrebDox Pro** je ove godine u dijelu programa otvorenom za javnost, uz rasprave i predavanja, publici ponudio čak četiri izvanredna masterclass predavanja.

Dvanaesto izdanje ZagrebDoxa 21. veljače 2016. svečano je otvorio g. Milan Bandić, gradonačelnik Grada Zagreba, a ceremoniji otvaranja i projekciji britanskog filma „**Što smo si bliže**“ redateljice Karen Guthrie, prisustvovali su brojni visoki uzvanici.

Nagrađeni filmovi 12. ZagrebDox-a

VELIKI PEČAT za najbolji film iz međunarodne konkurencije

- **PJESNIK NA POSLOVNOM PUTU**
r. Ju Anqi, Kina

POSEBNA PRIZNANJA – Međunarodni program

- **RUSKI DJETLIĆ**
r. Chad Gracia, UK, Ukrajina, SAD
- **RECI PROLJEĆU DA NE DOLAZI**
r. Saeed Taji Farouky, Michael McAvoy, UK

VELIKI PEČAT za najbolji film iz regionalne konkurencije

- **4.7**
r. Đuro Gavran, Hrvatska

POSEBNA PRIZNANJA – Regionalna konkurencija

- **FLOTEL EUROPA**
r. Vladimir Tomić, Danska, Srbija
- **VLAK NADE**
r. Klára Trencsényi, Mađarska

MALI PEČAT za najboljeg autora/autoricu do 35 godina starosti

- **IZNAD I ISPOD**
r. Nicolas Steiner, Švicarska, Njemačka

POSEBNA PRIZNANJA – Mladi žiri

- **ABDUL I HAMZA**
r. Marko Grba Singh, Srbija
- **SANJA**
r. Nikica Zdunić, Hrvatska

NAGRADA MOVIES THAT MATTER za film koji na najbolji način promiče ljudska prava

- **MOJ ALEP**
r. Melissa Langer, SAD

POSEBNA PRIZNANJA – Movies that Matter

- **KOD FRIZERA**
r. Iris Zaki, UK
- **DOM**
r. Metod Pevec, Slovenija

NAGRADA TEEN DOX za najbolji film koji govori o problemima mladih

- **FILHARMONIJA S DEONIJA**
r. Graham Townsley, Brad Allgood, SAD, Paragvaj, Brazil, Norveška

HT – nagrada publike

- **U SUTON ŽIVOTA**
r. Sylvain Biegeleisen, Belgija, Izrael

NAGRADA MOJOJ GENERACIJI - Dodjeljuje osnivač i direktor ZagrebDoxa Nenad Puhovski

- **DON JUAN**
r. Jerzy Sladkowski, Švedska, Finska

ZAKLJUČAK

12. ZagrebDox je, održavši se od 21. veljače do 28. veljače 2016., još jednom potvrdio svoj status najvećeg festivala dokumentarnog filma u jugoistočnoj Europi. Sedmu godinu zaredom, ZagrebDox je tokom festivalskog tjedna punio pet dvorana kina Cineplexx u Centru Kaptol, omogućivši tako publici jednostavniji pristup i bolje uvjete gledanja. Uz kvalitetan dijalog s publikom, organizaciju svečanih nacionalnih i regionalnih premijera, organizator je i ove godine realizirao nove programske elemente što je postala karakteristika festivala – svakim izdanjem ponuditi publici nešto novo. ZagrebDox 2016. učvrstio je svoju poziciju vodećeg festivala dokumentarnog filma u regiji te ostao prepoznatljiv, relevantan i nezaobilazan kulturni događaj u Zagrebu, Hrvatskoj te u dokumentarističkom svijetu ovog dijela Europe.

12. izdanje ZagrebDoxa potvrdilo nam je da interes za dokumentarni film, festivalsko druženje, popratna događanja, razgovore publike, autora i ostalih filmskih profesionalaca raste i postaje prepoznatljivi dio prostora i atmosfere ZagrebDoxa. Potpora koju smo ove godine dobili od Grada Zagreba, HAVC-a, svih sponzora i MEDIE, također nam je potvrda uspješnosti i ispravnog smjera u kojem se ZagrebDox razvija. Tako smo bili u mogućnosti pozvati i ugostiti do sada najveći broj gostiju, autora, filmskih profesionalaca i prijatelja dokumentarnog filma što je svakako doprinijelo festivalskoj atmosferi i dinamici ZagrebDoxa. Ono što smo i ove godine pokušali je pretvoriti ZagrebDox i Zagreb u snažni regionalni dokumentaristički centar i mjesto okupljanja domaćih i stranih filmskih stvaralaca i, što je možda najvažnije, u mjesto za susret ljudi i ideja, mjesto razvoja novih projekata i dogovaranja budućih suradnji.

Kroz pet kino dvorana u Kaptol centru, za vrijeme trajanja ZagrebDoxa, prošlo je **27 tisuća gledatelja**, postavivši tako novi rekord posjećenosti, što nam potvrđuje da ZagrebDox i dalje ostaje jedan od najvažnijih i najposjećenijih filmskih festivala u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe. Ostajući vjeran svojoj tradiciji, ZagrebDox je i ove godine osigurao besplatne projekcije i to simultano u svim dvoranama

Cineplexxa u dnevnim terminima. Publika je tako i ove godine bila u mogućnosti besplatno pogledati sve filmove iz međunarodne i regionalne konkurencije, ali i pokoji zanimljiv naslov iz ostalih festivalskih programa

Festival je i ove godine doveo bogatu svjetsku dokumentarnu produkciju domaćoj publici, preko 150 najboljih svjetskih dokumentaraca sa velikim naglaskom na domaću produkciju, kroz Dox događanja - osmišljena da bi se osigurao dodatni prostor premijernim naslovima i autorima iz Hrvatske i regije. U ovogodišnjem su programu ZagrebDox-a prikazana čak **44 hrvatska dokumentarna filma** i to čak **12 u Regionalnoj konkurenciji a 32 u ostalim kategorijama službenog programa**. Čak dva hrvatska naslova, nagrađeni su do strane žirija na ovogodišnjem ZagrebDox-u, film **Sanja, Nikice Zdunića Mladi je žiri odlikovao Posebnim priznanjem autoru do 35 godina**, dok je film **4.7 Đure Gavrana osvojio glavnu nagradu, dakle Veliki pečat u Regionalnoj konkurenciji**. Upravo ovakva struktura svrstava ZagrebDox uz rame vodećim svjetskim dokumentarnim festivalima koji svoj uspjeh temelje na spoju obične publike i snažne podrške filmskim profesionalcima te brige za njihove nove projekte. Ovakav pristup osigurava dugoročnu održivost festivala i zanimanje stranih autora, producenata i distributera za Zagreb, a domaćim autorima postaje „odskočna daska“ za svjetsku distribuciju, ali i mjesto gdje domaći i regionalni autori na primjeren način mogu premijerno prikazati svoje filmove. Termin održavanja krajem veljače smatramo sjajnim u pogledu drugih “konkurentnih” zbivanja, budući da nije u koliziji ni s jednim drugim relevantnim svjetskim dokumentarnim događanjem kao ni s kulturnim događanjima u gradu Zagrebu.

Ovogodišnje izdanje ZagrebDoxa možemo gledati i kao potvrdu uspješnosti već utabanog puta Festivala kroz proteklih jedanaest godina, ali i potvrdu novog smjera Festivala kojeg smo započeli prije sedam godina preselivši ZagrebDox u Cineplexx, Centra Kaptol, uvodeći nove smjernice, nove programe te postavljajući sami sebi nove kriterije i izazove.

5. PROGRAM USAVRŠAVANJA - ZAGREBDOX PRO 2016.

O PROGRAMU ZAGREBDOX PRO:

Međunarodni festival dokumentarnog filma ZagrebDox pokrenut je 2005. godine i prvi je festival u regiji namijenjen isključivo prikazivanju i promoviranju dokumentarnih filmova. Publika ZagrebDox-a narasla je od 6.000 ljudi u prvoj godini, na prosjek od 27.000 ljudi. Festivalna konkurencija podijeljena je na regionalnu i međunarodnu, u nastojanju pružanja prilike regionalnim autorima da se predstave u okviru svojih produkcijskih mogućnosti, ali i kako bi se ukazalo na potrebu jačanja lokalne i regionalne produkcije i stvaranje okruženja u kojem takve podjele nisu potrebne.

Imajući na umu slabije produkcijske mogućnosti u hrvatskoj i regiji u odnosu na ostatak Europe, organizatori ZagrebDox-a su uz festival pokrenuli i edukativni program ZagrebDox Pro, kako bi pomogli osposobljavanju i umrežavanju hrvatskih i regionalnih redatelja i producenata dokumentarnih filmova i omogućili im bolji pristup europskim televizijama, fondovima i publici.

U dvanaest godina svog postojanja, ZagrebDox Pro doveo je u Zagreb i surađivao s renomiranim predavačima: Tue Steen Müller, Cecilia Lidin, Leena Pasanen i Stefano Tealdi, uz sudionike iz svih zemalja regije i gostovanje urednika s BBC-a, YLE-a, Discovery Channela, Jan Vrijman Fonda, The Doc Heads Funda, IDFA Bertha Fund, Hrvatskog audiovizualnog centra, ZDF / Arte, ARD/MDR, ORF, RAI3, N1, AJBalkans, HBO Europa, Radio-televizije Slovenija, HRT-a, Nove TV, RTL-a Hrvatska, Federalne televizije BiH, B92, Radio-televizije Srbije, Radio-televizije Makedonije, distributeri Autlook Films, Taskovski Films, Deckert Distribution, Cat&Docs, Journeyman Pictures, Slingshot Films, Visible Film, predstavnika renomiranih festivala Sheffield Doc/Fest, IDFA, Jihlava IDFF i mnogi drugi. Pedesetak filmova koji su u fazi razvoja sudjelovali u programu ZagrebDox Pro uspješno su realizirani. Jennifer Fox, Marcel Łoziński, Paul Powels, Jon Alpert, Uldis Cekulis, Jay Rosenblatt, Victor Kossakovski, Hans Robert Eisenhauer, Jon

Bang Carlsen, Kim Longinotto, Želimir Žilnik, John Appel, Nino Kirtadze i Erik Gandini održali su predavanja, Desk Kreativne Europe – ured MEDIA različite radionice i prezentacije, održani su brojni okrugli stolovi i diskusije o temama važnim u dokumentarnom filmu. ZagrebDox Pro ostaje jedini program takve vrste u neposrednoj regiji, te za brojne hrvatske i regionalne redatelje i producente i njihovu publiku čini Zagreb jedinstvenim mjestom susreta, povezivanja i edukacije koji im otvaraju vrata europskog dokumentarnog tržišta.

ZAGREBDOX PRO 2016.

U 2016. godini program se održavao od 22. do 26. veljače. ZagrebDox Pro prvi je i jedini hrvatski program kontinuiranog usavršavanja filmskih profesionalaca koji sufinancira Kreativna Europa – potprogram MEDIA i to zahvaljujući prethodno odobrenoj potpori Grada Zagreb i Hrvatskog audiovizualnog centra (MEDIA je tzv. *matching* fond). MEDIA financira samo ponajbolje radionice i seminare koji omogućavaju europskim filmašima stjecanje novih znanja i vještina i međunarodno umrežavanje i suradnju. Odobreno sufinanciranje podrazumijeva dvogodišnji ciklus. Nakon podrške izdanjima ZagrebDox Pro-a u razdoblju od 2013 do 2016. godine, MEDIA je prihvatila prijedlog programa ZagrebDox Pro i za 2017. i 2018. godinu.

Ove smo godine pripremili homogeniji program i doveli više inozemnih gostiju nego ikad do sad. Uz radionicu za izabrane projekte i pitching forum, posjetiteljima smo predstavili brojne mogućnosti 4K produkcije filmskog i televizijskog programa, masterclasse renomiranih redatelja Erika Gandinija i Nino Kirtadze (koji su uz prisutnu publiku snimljeni te emitirani na HRT3), u gostili smo predstavnike inicijative RE:ACT koji su odgovarali na pitanja vezanima za podršku koprodukcijama Hrvatske, Slovenije i Italije, održali smo diskusiju o budućnosti kreativnog autorskog dokumentarca te masterclasse Yanna Arthus Bertrand i Johna Appela. Najboljim projektima dodijelili smo pet nagrada nakon što smo odslušali studiju slučaja o projektu koji smo nagradili prošle godine.

POSTIGNUTI CILJEVI:

- umrežavanje redatelja i producenata dokumentarnih filmova iz Hrvatske s kolegama iz regije i Europske unije
- promocija dokumentarnih filmova u razvoju
- otvaranje mogućnosti sufinanciranja dokumentarnih projekata u razvoju
- stjecanje novih znanja i vještina: budžetiranje dokumentarnog filma prema europskim standardima, efikasna pismena i usmena prezentacija projekta,
- montiranje atraktivne video najave za film, primjena novih medija u dokumentaristici
- unapređivanje rada na dokumentarnom filmu putem analize pozitivnih primjera uspješnih dokumentarnih projekata iz regije u Europske unije
- suradnja s regionalnim fondovima i podrška regionalnim koprodukcijama
- veći broj masterclassova, prezentacija i case-studija
- veći broj posjetitelja
- broj prijavljenih projekata porastao je u zadnje 2 godine za 60 %

REZULTATI I NAGRAĐENI PROJEKTI:

ZagrebDox Pro prati razvoj svih projekata koji su sudjelovali u programu. Do sada je pedesetak filmova uspješno realizirano, a mnogi od njih nagrađivani su na lokalnim i inozemnim festivalima i prikazivani na televizijama („Ciklusi“ Vlade Gojuna, „Selo bez žena“ Srđana Šarenca, „Sevdah“ Marine Andree, „Oblak“ Miroslava Sikavice, „Nije ti život pjesma Havaja“ Dane Budisavljević, „Gangster te voli“ Nebojše Slijepčevića, „Goli“ Tihe Klare Gudac i brojni drugi).

ZagrebDox Pro svake godine unapređuje način praćenja projekata, tako smo i 2014. Objavili bazu svih projekata koji su u 12 godina postojanja programa sudjelovali na ZagrebDox Pro-u. Projekti se prate tijekom cijele godine i baza se redovito ažurira i služi mnogim profesionalcima kao polazišna točka pri pretraživanju informacijama o već završenim projektima, kao i projektima koji su

još u razvoju i produkciji. 2013. godine je uvedena dodatna novina za praćenje prijekata: Nagrada ZagrebDox Pro za najbolji projekt koja uključuje jednogodišnje mentorstvo jednog od projekata po izboru Majstora Dox-a. Prošle je godine mentor Hans Robert Eisenhauer odabrao projekt *Solenzara* redatelja Stephana Regolia. Ove godine prezentirali su napredak na projektu kroz narativno izlaganje i tri *teasera*.. Nova mentorica je Catherine Le Clef koja je odabrala projekt *Paying a Visit to Fortuna*. Na ovogodišnjem izdanju ZagrebDox Pro-a dodijeljeno je čak 5 nagrada najboljim projektima.

Nagrađeni projekti na ZagrebDox Pro-u 2016:

1. **ZagrebDox Pro Award** – diploma i jednogodišnje mentorstvo Catherine Le Clef
- **Paying a Visit To Fortuna / Mađarska**
2. **HBO Adria Award** – diploma i 2000 eura za razvoj projekta
- **Talk to me / Bugarska**
3. **DOK Leipzig Award** – izravno mjesto na koprodukcijskom sastanku na DOKLeipzigu
- **When The War Comes / Češka**
4. **Sheffield Doc/Fest Award** – akreditacija za pristup svim događanjima na festivalu
- **Paying a Visit To Fortuna / Mađarska**
5. **Jihlava IDFF Award** – dvije akreditacije za pristup svim događanjima na festivalu
- **My Marish / Mađarska**

6. KAMO IDEMO - PLANOVI RAZVOJA UDRUGE FACTUM

CILJEVI:

- Stvaranje nove publike za autorski dokumentarni film
- Povećanje mobilnosti hrvatskih dokumentarista
- Povećanje vidljivosti rezultata rada udruge u Hrvatskoj, regiji i Europi
- Povećanje održivosti udruge kroz razvoj sustava samofinanciranja distribucijom proizvedenih filmova, kao i filmova sa ZagrebDoxa
- Unaprjeđenje tehničkih uvjeta za što kvalitetnije obavljanje posla u skladu sa suvremenom praksom
- Promišljanje i realizacija prestrukturiranja dijela aktivnosti udruge

STRATEGIJE:

1. Stvaranje nove publike za autorski dokumentarni film

- Nastavak i proširenje suradnje sa HTVom, ostalim televizijama te VOD i PPV platformama
- Suradnja sa nezavisnim kinima u distribuciji i prikazivanju dokumentarnih filmova
- Organizacija javnih projekcija novih i starih Factumovih filmova diljem Hrvatske te otvaranje komunikacijskog kanala sa gledateljima putem razgovora nakon prikazanih filmova.
- Ulaganje u programe ZagrebDox-a namijenjene mlađoj populaciji u svrhu popularizacije dokumentarnog filma kod mladih.
- Ulaganje u vidljivost ZagrebDox-a tijekom cijele godine.

2. Povećanje mobilnosti hrvatskih dokumentarista

- Rad na stvaranju većeg broja dokumentarnih projekata sa potencijalom međunarodnih koprodukcija i njihovoj realizaciji kroz pitching forume i druge vrste međunarodnih kontakata.
- Ulaganje u odlazak filmskih autora na međunarodne festivale i radionice u svrhu promocije njihovog rada te dodatne edukacije.

3. Povećanje vidljivosti rezultata rada udruge u Hrvatskoj, regiji i Europi

- Plasman Factumovih filmova na međunarodnim festivalima.
- Iskorak u temeljitu međunarodnu promociju i plasman pojedinačnih novih Factumovih dokumentarnih filmova.
- Ulaganje u dodatnu internacionalizaciju ZagrebDoxa kroz povećanje broja i kvalitete međunarodnih gostiju, tribina i razgovora nakon projekcija.

4. Povećanje održivosti udruge kroz razvoj sustava samofinanciranja

- Izdavanje DVD kolekcije dosadašnjih Factumovih filmova.
- Izdavanje kataloga postojećih Factumovih filmova.
- Online distribucija Factumovih filmova
- Suradnja sa sales agentima i distributerima.
- Suradnja s mrežom nezavisnih kina u Hrvatskoj.
- Razvoj i redizajn postojećih web stranica Factuma i ZagrebDoxa,